



Литературное ЧТЕНИЕ



Часть
2

2


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



ШКОЛА РОССИИ



Литературное ЧТЕНИЕ



Учебник
для общеобразовательных
учреждений
с аудиоприложением
на электронном
носителе

В двух частях

Часть 2

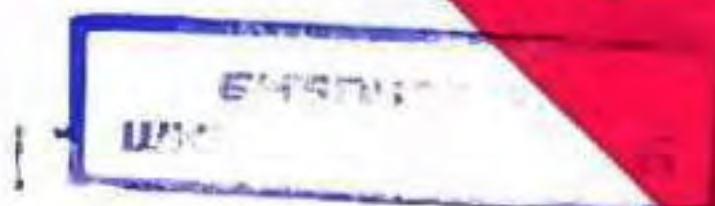
*Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации*

3-е издание

Москва
«Просвещение»
2012

2

класс










Серия «Школа России» основана в 2001 году

На учебник получены положительные заключения Российской академии наук (№ 10106-5215/265 от 1.11.2010) и Российской академии образования (№ 01-5/7д-526 от 20.10.2010)

Авторы: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова,
Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина

Условные обозначения:

-  — найди слово в словарице в конце учебника
-  — посмотри обозначение слова в рубрике «Проверим себя»
-  — найди слово в Толковом словаре или энциклопедии
-  — работаем в «Рабочей тетради»
-  — работаем в паре
-  — работаем в группе
-  — задание повышенной сложности

Писатели-детям



Мы познакомимся:

- с умными, добрыми, весёлыми произведениями для детей К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, С. В. Михалкова, Н. Н. Носова.

Мы научимся:

- понимать, в чём заключается смысл произведения.

Мы будем учиться:

- определять особенности авторского текста;
- рассказывать о героях произведений, выражать своё отношение к ним.

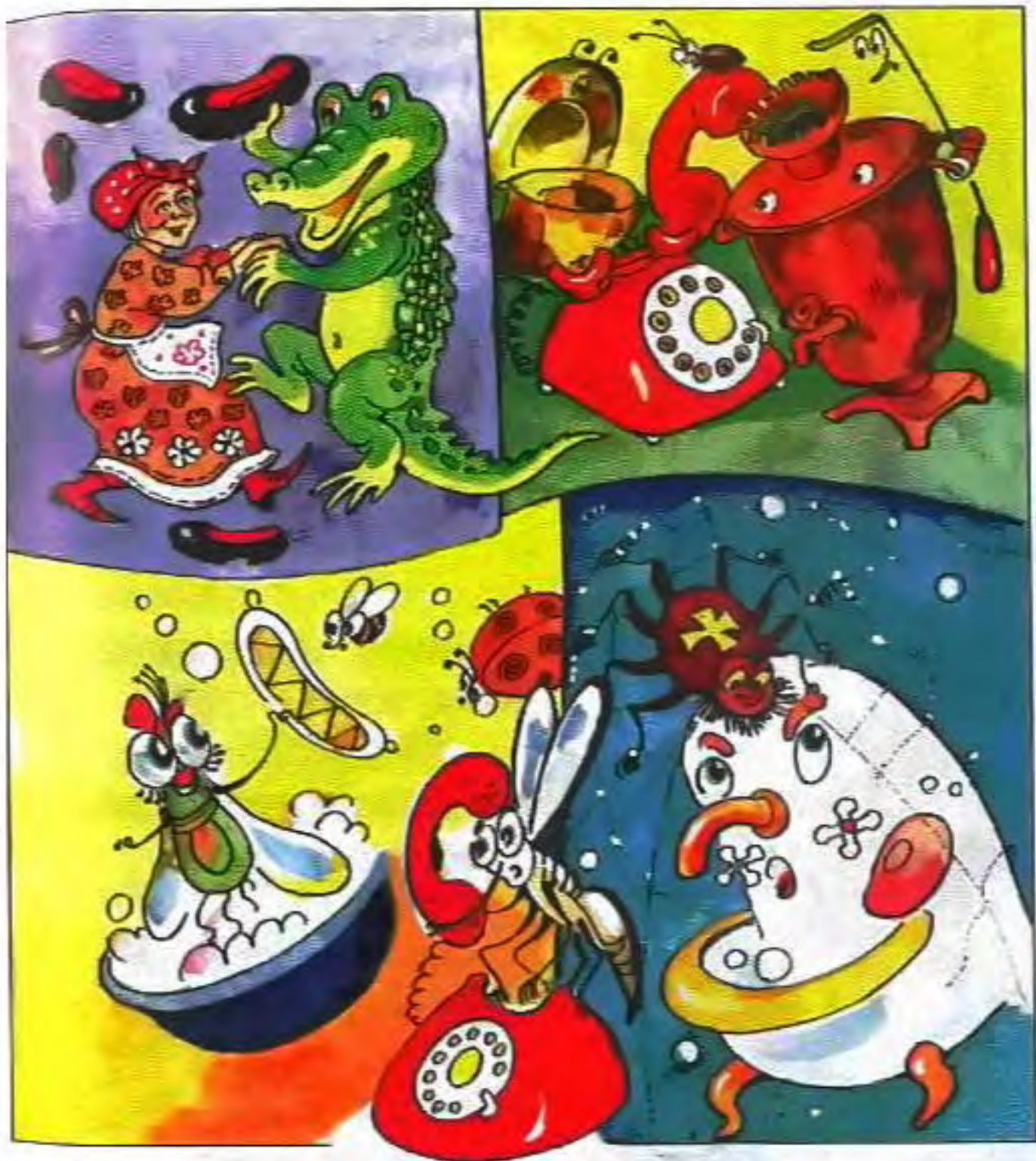


КОРНЕЙ ИВАНОВИЧ ЧУКОВСКИЙ

Книги Корнея Ивановича Чуковского весёлые, умные, а главное — добрые. Они учат дружбе, товариществу. Писатель уверен в том, что если нужно помочь другу, то никто и никогда не должен бояться никаких опасностей. Но уж если встретится кто-то злой или глупый, то у писателя находится для него непобедимое, верное средство — смех.

Озорные котята, боевые воробьи, забияки-зайцы — герои стихотворений и сказок Корнея Ивановича Чуковского — очень похожи на ребят.

Читая истории о весёлых зверятах, мы учимся быть смелыми, добрыми, любить людей, животных, природу — всё, что нас окружает.



- 1 Узнал ли ты сказки К. Чуковского? Что перепутал художник?
- 2 Какие книги К. Чуковского есть в школьной библиотеке? Расскажи об одной из них.

ПУТАНИЦА

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»

А за ними и утята:
«Не желаем больше крикать!
Мы хотим, как лягушата,
Квакать!»



Свинки замяукали:
Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали:
Хрю, хрю, хрю!

Уточки заквакали:
Ква, ква, ква!

Курочки закричали:
Кря, кря, кря!

Воробышек прискакал
И коровой замычал:
Му-у-у!

Прибежал медведь
И давай реветь:
Ку-ка-ре-ку!

И кукушка на суку:
«Не хочу кричать ку-ку,
Я собакою залаю:
Гав, гав, гав!»

Только **заинька**
был пайныка:
Не мяукал
И не хрюкал —
Под капустою лежал,
По-заячьи **лопотал**
И зверюшек неразумных уговаривал:

«Кому велено чирикать —
Не мурлыкайте!
Кому велено мурлыкать —
Не чирикайте!
Не бывать вороне коровою,
Не летать лягушатам под облаком!»

Но веселые зверята —
Поросята, медвежата —

Пуще прежнего шалят,
Зайца слушать не хотят.



Рыбы по полю гуляют,
Жабы по небу летают,

Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.

А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.

Море пламенем горит.
Выбежал из моря кит:
«Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!»

Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогам, и блинами,
И сушёными грибами.

Прибегали два курчонка,
Поливали из бочонка.





Приплывали два ерша,
Поливали из ковша.



Прибегали лягушата,
Поливали из ушата.

Тушат, тушат — не потушат,
Заливают — не зальют.

Тут бабочка прилетала,
Крылышками помахала,
Стало море потухать —
И потухло.

Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели,
Ушками захлопали,
Ножками затопали.

Гуси начали опять
По-гусиному кричать:
Га-га-га!

Кошки замурлыкали:
Мур-мур-мур!

Птицы зачирикали:
Чик-чирик!





Лошади заржали:
И-и-и!

Мухи зажужжали:
Ж-ж-ж!

Лягушата квакают:
Ква-ква-ква!

А утята крикают:
Кря-кря-кря!

Поросята хрюкают:
Хрю-хрю-хрю!

Мурочку баюкают
Милую мою:
Баюшки-баю!
Баюшки-баю!

- 1** Назови персонажей сказки. Кто из них самый серьезный? Как его называет автор?
- 2** Чем «Путаница» похожа на небылицу?
- 3** Соотнеси иллюстрации и текст. Прочитай текст так, чтобы было понятно, кто как разговаривает.
- 4** Какое настроение создаёт поэт?

РАДОСТЬ

Рады, рады, рады
Светлые берёзы,
И на них от радости
Вырастают розы.

Рады, рады, рады
Тёмные осины,
И на них от радости
Растут апельсины.

То не дождь пошёл из облака
И не град,
То посыпался из облака
Виноград.

И вороны над полями
Вдруг запели соловьями.

И ручьи из-под земли
Сладким мёдом потекли.





Куры стали павами,
Лысые — кудрявыми.

Даже мельница — и та
Заплясала у моста.

Так бегите же за мною
На зелёные луга,
Где над синею рекою
Встала радуга-дуга.

Мы на радугу
Вска-раб-каемся,
Поиграем в облаках
И оттуда вниз по радуге
На салазках, на коньках!

- 
- 1 Какое слово повторяется несколько раз? Какое настроение оно создает?
 - 2 Какие созвучия в конце стихотворных строк ты нашёл (например, **берёзы** — **розы**)? Придумай сам пары слов с повторяющимися звуками на конце. Запиши их в «Рабочей тетради».
 - 3 Поиграйте с друзьями в игру «Рифма».
 - 4 Можно ли назвать это произведение небылицей? Найди подтверждение в тексте.
- 



И кастрюля на бегу
Закричала утюгу:
«Я бегу, бегу, бегу,
Удержаться не могу!»

Вот и чайник за кофейником бежит,
Тараторит, тараторит, дребезжит...

Утюги бегут, побрякивают,
Через лужи, через лужи перескакивают,

А за ними блюдца, блюдца —
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
Вдоль по улице несутся —
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!

На стаканы — дзынь! — натыкаются,
И стаканы — дзынь! — разбиваются.

И бежит, бренчит, стучит сковорода:
«Вы куда? куда? куда? куда? куда?»

А за нею вилки,
Рюмки да бутылки,
Чашки да ложки
Скачут по дорожке.



Из окошка вывалился стол
И пошёл, пошёл, пошёл, пошёл, пошёл...

А на нём, а на нём,
Как на лошади верхом,
Самоварище сидит
И товарищам кричит:
«Уходите, бегите, спасайтесь!»
И в железную трубу:
«Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!»



* * *

А за ними вдоль забора
Скачет бабушка Федора:
«Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
Воротитесь домой!»

Но ответило корыто:
«На Федору я сердито!»

И сказала кочерга:
«Я Федоре не слуга!»

А фарфоровые блюдца
Над Федорою смеются:

«Никогда мы, никогда
Не воротимся сюда!»





Тут Федорины коты
Расфуфырили хвосты,
Побежали во всю прыть,
Чтоб посуду воротить:

«Эй вы, глупые тарелки,
Что вы скачете, как белки?
Вам ли бегать за воротами
С воробьями желторотыми?»

Вы в канаву упадёте,
Вы утонете в болоте.
Не ходите, погодите,
Воротитесь домой!»

Но тарелки выются-выются,
А Федоре не даются:
«Лучше в поле пропадём,
А к Федоре не пойдём!»





Мимо курица бежала
И посуду увидала:
«Куд-куда! Куд-куда!
Вы откуда и куда?!»

И ответила посуда:
«Было нам у бабы худо,
Не любила нас она,
Била, била нас она,
Запылила, закоптила,
Загубила нас она!»

«Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
Жить вам было нелегко!»

«Да, — промолвил медный таз, —
Погляди-ка ты на нас:
Мы поломаны, побиты,
Мы помоями облиты.
Загляни-ка ты в **кадушку** —
И увидишь там лягушку.
Загляни-ка ты в ушат —
Тараканы там **кишат**»





Оттого-то мы от бабы
Убежали, как от жабы,
И гуляем по полям,
По болотам, по лугам,
А к неряхе-замарахе
Не воротимся!»

И они побежали лесочком,
Поскакали по пням
и по кочкам.

А бедная баба одна,
И плачет, и плачет она.

Села бы баба за стол,
Да стол за ворота ушёл.

Сварила бы баба щи,
Да кастрюлю поди поищи!

И чашки ушли, и стаканы,
Остались одни тараканы.

Ой, горе Федоре,
Горе!





А посуда вперёд и вперёд
По полям, по болотам идёт.

И чайник шепнул утюгу:
«Я дальше идти не могу».

И заплакали блюдца:
«Не лучше ль вернуться?»

И зарыдало корыто:
«Увы, я разбито, разбито!»

Но блюдце сказало: «Гляди,
Кто это там позади?»

И видят: за ними из тёмного бора
Идёт-ковыляет Федора.

Но чудо случилось с ней:
Стала Федора добрей.

Тихо за ними идёт
И тихую песню поёт:

«Ой, вы, бедные сиротки мои,
Утюги и сковородки мои!
Вы подите-ка, немытые, домой,



Я водою вас умою ключевой.
Я почищу вас песочком,
Окачу вас кипяточком,
И вы будете опять,
Словно солнышко, сиять.

А поганых тараканов я повыведу,
Прусаков и пауков я повымету!»

И сказала скалка:
«Мне Федору жалко».

И сказала чашка:
«Ах, она бедняжка!»

И сказали блюда:
«Надо бы вернуться!»

И сказали утюги:
«Мы Федоре не враги!»



Долго, долго целовала
И ласкала их она,
Поливала, умывала,
Полоскала их она.



«Уж не буду, уж не буду
Я посуду обижать,
Буду, буду я посуду
И любить и уважать!»

Засмеялися кастрюли,
Самовару подмигнули:
«Ну, Федора, так и быть,
Рады мы тебя простить!»



Полетели,
Зазвенели
Да к Федоре прямо в печь!
Стали жарить, стали печь, —
Будут, будут у Федоры и блины и пироги!

А метла-то, а метла — весела —
Заплясала, заиграла, замела,
Ни пылинки у Федоры не оставила.

И обрадовались блюдца:
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
И танцуют и смеются —
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
А на белой табуреточке
Да на вышитой салфеточке
Самовар стоит,
Словно жар, горит,

И пыхтит, и на бабу поглядывает:
«Я Федорушку прощаю,
Сладким чаем угощаю.
Кушай, кушай, Федора Егоровна!»



Порядок — душа всякого дела.

- 1** Подготовьте с друзьями чтение стихотворения по ролям:
 - определите действующих лиц;
 - уточните реплики;
 - решите, как, с какой интонацией надо их произносить.
- 2** В «Рабочей тетради» даны советы, как лучше организовать работу.

- 3 Чем интересна сказка по содержанию? Что тебе в ней понравилось? Найди и прочитай строки, в которых содержится ответ на вопрос: почему Федору постигло горе?
- 4 Подумай, зачем сказочник превращает стаканы, чайники, кофейники в живые существа. Зачем он вводит в сказку такие слова: «дзынь-ля-ля!», «бу-бу-бу!»?
- 5 Какой мы видим Федору в начале и в конце сказки: **неряшливой, ленивой, заботливой?**
- 6 Догадайся, как автор относится к Федоре: **сочувствует, осуждает, жалеет.**
- 7 Обрати внимание, как разворачиваются события в сказке, с какого эпизода они начинаются. Почему?





САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ МАРШАК

Без сомнения, со стихами, сказками и рассказами Самуила Яковлевича Маршака ты познакомился давно.

Маршак создал очень разные стихи. Писал и для людей, умудрённых опытом и знаниями, и для самых маленьких. Но даже обращаясь к четырёхлетним малышам, он говорил в стихах о том, что интересно и важно знать не только им. Вспомни знакомую всем с детства «Сказку о глупом мышонке». Мудрость, заключённая в этой незамысловатой истории, касается каждого человека в той же мере, в какой она касается глупого мышонка.

Детские стихи Маршака настоящие. Это значит, что всем — и взрослым, и детям — они способны доставить много радости и удовольствия.



- 1** Героев какого произведения С. Маршака изобразил художник? Кто лишний? Какие книги С. Маршака есть в библиотеке?
- 2** Какое произведение поэта тебе больше всего нравится?

КОТ И ЛОДЫРИ

Собирались лодыри
На урок,
А попали лодыри
На каток.

Толстый ранец с книжками
На спине,
А коньки под мышками
На ремне.

Видят, видят лодыри:
Из ворот
Хмурый и ободранный
Кот идёт.

Спрашивают лодыри
У него:
— Ты чего нахмурился,
Отчего?

Замяукал жалобно
Серый кот:
— Мне, коту усатому,
Скоро год.



И красив я, лодыри,
И умён,
А письму и грамоте
Не учён.

Школа не построена
Для котят.
Научить нас грамоте
Не хотят.

А теперь без грамоты
Пропадёшь,
Далеко без грамоты
Не уйдёшь.

Не попить без грамоты,
Не поесть,
На воротах номера
Не прочесть!

Отвечают лодыри:
— Милый кот,
Нам пойдёт двенадцатый
Скоро год.
Учат нас и грамоте,
И письму,
А не могут выучить
Ничему.





Нам учиться, лодырям,
Что-то лень.
На коньках катаемся
Целый день.

Мы не пишем грифелем
На доске,
А коньками пишем мы
На катке!

Отвечает лодырям
Серый кот:
— Мне, коту усатому,
Скоро год.

Много знал я лодырей
Вроде вас,
А с такими встретился
В первый раз!

- 1 Как ты думаешь, почему автор сделал героями не только мальчиков, но и кота?
- 2 В каких словах содержится главная мысль? Кто их произносит?
- 3 Соотнеси смысл пословиц с содержанием стихотворения.

Учись смолоду — пригодится в старости.

Мудрым никто не родился, а научился.

Лентяй не дела ищет, а от дела рыщет.

У лодыря что ни день, то лень.

- 4 Найди слова, близкие по значению: **лодырь, бездельник, лентяй, лежебока, неряха, ленивец.** Какое слово лишнее?
- 5 Обсудите с другом. Что вам хочется делать, а что нет?
- 6 Найди в толковом словаре слово **лодырь.**





СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МИХАЛКОВ

Одно из самых замечательных свойств на свете — это умение удивляться и радоваться. Увидеть солнце, показавшее свой краешек над горизонтом, и удивиться — какое сияние встаёт над тихой землёй. Увидеть летящий самолёт и удивиться — как вытягивается в небе серебряная стрелка. Задуматься: а кто летит в этом самолёте, вдруг кто-нибудь из друзей?

Дети удивляются и радуются больше всех, это понятно: подрастая, мы узнаём огромный, неожиданный мир.

Замечательные стихи, написанные взрослым человеком, который не переставал радоваться и удивляться всю свою долгую жизнь, а значит, оставался и остаётся в душе ребёнком и ПОЭТОМ.

Р. Сеф



- Вспомните с другом, какие добрые дела сделали дядю Стёпу любимым героем детей и взрослых.

МОЙ СЕКРЕТ

В той удивительной Стране,
Где я увидел свет,
Как многим, исполнялось мне
И пять, и десять лет.

В Стране Фантазий и Проказ
И озорных Затей
Когда-то каждый был из нас
Одним из тех детей.

Все те, кто рос тогда
со мной
И набирал года,
Однажды с этою Страной
Простились навсегда.

Держава Детства далеко
Осталась позади.
«Хочу назад!» —
сказать легко.
Попробуй! Попади!

А я могу! Но свой секрет
Я не открою вам,
Как я уже десятки лет
Живу и тут, и там.



Мне стоит лишь собрать багаж!
А долго ли собрать
Бумагу, ручку, карандаш
И общую тетрадь?

И вот уже я в той Стране,
Где я увидел свет,
И, как ни странно, снова мне
И пять, и десять лет.

- 1** Как по-твоему, существует ли такая Страна Фантазий? Где она находится?
- 2** Объясни название стихотворения.
- 3** Обсудите с другом. Почему поэт захотел вернуться в Страну Детства? Как ему удаётся это сделать?

СИЛА ВОЛИ

Я откровенно признаюсь,
Что в темноте я спать боюсь.

Мне так и хочется вскочить
И поскорее свет включить,
Когда вокруг меня темно
И занавешено окно.





Я чувства этого боюсь,
Но силой воли с ним борюсь —
Я говорю себе: «Лежи!
Глаза закрытыми держи!»

И я лежу, лежу, лежу,
Глаза закрытыми держу
И засыпаю наконец.
Ну, разве я не молодец!

А можно было бы начать
С того, чтоб свет не выключать
И, чтобы не было темно,
Не занавешивать окно.
И до утра при свете спать...

Но так же можно трусом стать!

- 1** Как ты думаешь, сумеет ли малыш преодолеть свой страх?
- 2** Обрати внимание на название произведения. Прочитай, как герой боролся со страхом.
- 3** Нравится ли тебе герой стихотворения? Почему? Похож ли он на тебя?
- 4** Обсудите с другом, что такое сила воли. Приходилось ли вам воспитывать её в себе?

МОЙ ЩЕНОК

Я сегодня сбилась с ног —
У меня пропал щенок.
Два часа его звала,
Два часа его ждала,
За уроки не садилась
И обедать не могла.



В это утро
Очень рано
Соскочил щенок с дивана,
Стал по комнате ходить,
Прыгать,
Лаять,
Всех будить.



Он увидел одеяло —
Покрываться нечем стало.
Он в кладовку заглянул —
С мёдом **жбан** перевернул.

Он порвал стихи у папы,
На пол с лестницы упал.
В клей залез передней лапой,
Еле вылез
И пропал..



Может быть, его украли,
На верёвке увели,
Новым именем назвали,
Дом стеречь
Заставили?

Может, он в лесу дремучем
Под кустом сидит колючим,
Заблудился,
Ищет дом,
Мокнет, бедный, под дождём?

Я не знала, что мне делать.
Мать сказала:
— Подождём.

Два часа я горевала,
Книжек в руки не брала,
Ничего не рисовала,
Все сидела и ждала.

Вдруг
Какой-то страшный зверь
Открывает лапой дверь,
Прыгает через порог...
Кто же это?
Мой щенок.

Что случилось,
Если сразу
Не узнала я щенка?

Нос распух, не видно глаза,
Перекошена щека,
И, впиваясь, как игла,
На хвосте жужжит пчела.
Мать сказала: — Дверь закрой!
К нам летит пчелиный рой.



Весь укутанный,
В постели
Мой щенок лежит пластом
И виляет еле-еле
Забинтованным хвостом.

Я не бегаю к врачу —
Я сама его лечу.

- 1** Прочитай строки из стихотворения, в которых описываются проказы щенка. Сердилась ли на щенка девочка?
- 2** Составь небольшой рассказ о пропаже щенка. С чего началась эта история? Запиши её в «Рабочую тетрадь».
- 3** На сколько частей можно разделить стихотворение? Озаглавь их, составь план.



АГНИЯ ЛЬВОВНА БАРТО

Сколько бы вы ни искали, не найти вам среди своих ровесников такого мальчика или такой девочки, которые не сумели бы с ходу прочитать наизусть несколько стихотворений Барто. Нет таких во всей нашей стране.

Агния Львовна Барто в совершенстве владеет языком, на котором говорят, думают и чувствуют дети. Она так хорошо говорит от имени мальчиков и девочек, что читатели узнают себя. А узнавать себя интересно! В самом себе есть и тайна, и неизведанные глубины — всё то, что бывает при открытии новых земель и морей. Читатель, узнавая себя в стихах Барто, и радуется, и негодует, а чаще смеется над своими слабостями.

С. Михалков



Лошадку, гриву, в гости.

Бросила, под дождем, промок.

Уронили, оторвали, не брошу.



- 1 Постарайся вспомнить, из каких стихов А. Барто эти слова. Подбери к стихотворениям рисунки.
- 2 Есть ли в библиотеке книги А. Барто? Какие? Назови произведения, которые ты не читал.

ВЕРЁВОЧКА



Весна, весна на улице,
Весенние деньки!

Как птицы, заливаются
Трамвайные звонки...

Шумная, весёлая,
Весенняя Москва,
Ещё не запылённая,
Зелёная листва.



Галдят грачи на дереве,
Гремят грузовики.
Весна, весна на улице,
Весенние деньки!

Тут проходим не пройти:
Тут верёвка на пути.
Хором девочки считают
Десять раз по десяти.

Это с нашего двора
Чемпионы, мастера,
Носят прыгалки в кармане,
Скачут с самого утра.



Во дворе и на бульваре,
В переулке и в саду,
И на каждом тротуаре
У прохожих на виду,
И с разбега,
И на месте,
И двумя ногами
Вместе.



Вышла Лидочка вперёд,
Лида прыгалку берёт...
— Лида, Лида! Вот так Лида! —
Раздаются голоса. —
Посмотрите, эта Лида
Скачет целых полчаса!

— Я и прямо,
Я и боком,
С поворотом,
И с прискоком,
И с разбега,

И на месте,
И двумя ногами
Вместе...
Доскакала до угла.
— Я б не так ещё могла!



Весна, весна на улице,
Весенние деньки!

С книжками, с тетрадками
Идут ученики.

Полны веселья шумного
Бульвары и сады.
Сколько хочешь радуйся,
Скачи на все лады.



- 1** Перечитай начало стихотворения, где автор описывает приход весны. Какие слова создают весёлое настроение? Выдели их голосом при чтении.

- 2 Какую весёлую приметку весны подметила автор?
- 3 Почему А. Барто озаглавила стихотворение «Верёвочка», а не «Весна», «Весенние деньки» или «Девочки»?
- 4 При чтении стихотворения внимательный читатель может не только представить девочек, которые скачут через верёвочку, и почувствовать их радость, но и «услышать», как они скачут. Найди и прочитай строки, которые доказывают это.
- 5 Чтобы открыть тайну поэтической речи, попробуй выполнить следующие задания.
Найди строки, где поэт описывает, как скачет Лида через верёвочку. Прочитай их вслух, при этом прохлопай в ладоши ритм.
- 6 Подготовься к выразительному чтению стихотворения. Определи слова, которые ты будешь выделять голосом. В каком темпе нужно читать? Какое настроение надо передать?



МЫ НЕ ЗАМЕТИЛИ ЖУКА

Наташе

Мы не заметили жука
И рамы зимние закрыли.
А он живой,
Он жив пока,
Жужжит в окне,
Расправив крылья.
И я зову на помощь маму:
— Там жук живой!
Раскроем раму!



- 1 Как ты думаешь, почему автор посвятил это стихотворение девочке Наташе?
- 2 У тебя есть друзья, похожие на эту девочку?
- 3 Найди слова и строки, которые передают жужжание.
- 4 Прочитай стихотворение выразительно (**жалобно, с просьбой, грозно**), передай своё отношение к происходящему.

В ШКОЛУ

Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.

Он теперь не просто мальчик,
А теперь он новичок,
У него на новой куртке
Отложной воротничок.

Он проснулся ночью темной,
Было только три часа.
Он ужасно испугался,
Что урок уж начался.

Он оделся в две минуты,
Со стола схватил пенал,
Папа бросился вдогонку,
У дверей его догнал.

Разбудил он всю квартиру,
До утра заснуть не мог.
Даже бабушке приснилось,
Что она твердит урок.



- 1 Знакомо ли тебе волнение Пети? Расскажи, как ты пошёл первый раз в первый класс.
- 2 Можно ли назвать это стихотворение юмористическим? В каких строках это ярко выражено? Докажи своё мнение.
- 3 Знаешь ли ты другие юмористические стихотворения? В чём их особенность?

ВОВКА — ДОБРАЯ ДУША



Шла вчера я по Садовой,
Так была удивлена —
Паренёк белоголовый
Закричал мне из окна:

— С добрым утром!
С добрым утром!

Я спросила: — Это мне?
Улыбнулся он в окне,
Закричал ещё кому-то:

— С добрым утром!
С добрым утром!

Малышам и взрослым людям
Паренёк махал рукой.
С ним теперь знакомы будем —
Это Вовка — есть такой!

- 1 Тебе понравился Вовка? Хочешь ли ты иметь такого друга?
- 2 Что ты можешь сказать о Вовке? Какой он: **добрый, приветливый, неунывающий, весёлый?**
- 3 Если ты хочешь узнать, как Вовка выручил бабушек и как стал старшим братом, и познакомиться с этим хорошим и надёжным пареньком, то прочитай книгу Агнии Барто «Вовка — добрая душа».
- 4 Что ты можешь узнать о книге по её обложке?
- 5 Составь рассказ о книге, используя слова из «Рабочей тетради».





НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОСОВ

Миллионы детей не представляют детской литературы без Незнайки, астронома Стекляшкина, Гуньки, доктора Пилюлькина, Мишки с его злополучной кашей, всё вылезавшей и вылезавшей из кастрюли...

Малыши частенько задают вопросы: «Папа, а Незнайкин газированный автомобиль может работать на кока-коле?.. Мама, а пылесос действительно изобрели Винтик и Шпунтик?..» И это никого не удивляет.

Николай Носов написал много интересных, смешных и поучительных рассказов и сказок, которые любят и взрослые, и дети.

Если ты хочешь познакомиться с героями книг этого удивительного писателя, то прочитай книги «Приключения Незнайки и его друзей», «Витя Малеев в школе и дома», «Весёлая семейка».



- 1 Рассмотрни рисунки. Узнал ли ты героев произведений Н. Носова? Что ты о них можешь рассказать?
- 2 Выпиши в «Рабочую тетрадь» названия произведений Н. Носова. Составь рассказ об одном из героев.

ЗАТЕЙНИКИ

Мы с Валею затейники. Мы всегда за-
теваем какие-нибудь игры.

Один раз мы читали сказку «Три поро-
сёнка». А потом стали играть. Сначала мы
бегали по комнате, прыгали и кричали:

— Нам не страшен серый волк!

Потом мама ушла в магазин, а Валя
сказала:

— Давай, Петя, сделаем себе домик,
как у тех поросят, что в сказке.

Мы стащили с кровати одеяло и заве-
сили им стол. Вот и получился дом. Мы
залезли в него, а там темно-темно!

Валя говорит:

— Вот и хорошо, что у нас свой дом!
Мы всегда будем здесь жить и никого к
себе не пустим, а если серый волк при-
дёт, мы его прогоним.

Я говорю:

— Жалко, что у нас в домике нет окон,
очень темно!

— Ничего, — говорит Валя. — У поросят
ведь домики бывают без окон.

Я спрашиваю:

— А ты меня видишь?

— Нет. А ты меня?



— И я, — говорю, — нет. Я даже себя не вижу.

Вдруг меня кто-то как схватит за ногу! Я как закричу! Выскочил из-под стола, а Валя за мной.

— Чего ты? — спрашивает.

— Меня, — говорю, — кто-то схватил за ногу. Может быть, серый волк?

Валя испугалась и бегом из комнаты.

Я — за ней. Выбежали в коридор и дверь захлопнули.

— Давай, — говорю, — дверь держать, чтобы он не открыл. Держали мы дверь, держали. Валя и говорит:

— Может быть, там никого нет?

Я говорю:

— А кто же тогда меня за ногу трогал?

— Это я, — говорит Валя, — я хотела узнать, где ты.

— Чего же ты раньше не сказала?

— Я, — говорит, — испугалась. Ты меня испугал.

Открыли мы дверь. В комнате никого нет. А к столу подойти всё-таки боимся: вдруг из-под него серый волк вылезет! Я говорю:

— Пойди сними одеяло.

А Валя говорит:

— Нет, ты пойдди!

Я говорю:

— Там же никого нет.

— А может быть, есть!

Я подкрался на цыпочках к столу, дёрнул за край одеяла и бегом к двери. Одеяло упало, а под столом никого нет. Мы обрадовались. Хотели починить домик, только Валя говорит:

— Вдруг опять кто-нибудь за ногу схватит!

Так и не стали больше в «три поросёнка» играть.

1 Как называли себя дети? В какую игру они играли? Кого изображали?

2 Прочитай, как дети организовали игру.

3 Почему игра прервалась? Прочитайте об этом с другом в лицах. Определите, какие слова вы будете произносить громко, какие — тихо, что будете читать с чувством тревоги.

4 Что ты можешь сказать о ребятах? Что ты им посоветуешь?

5 Прочитай план.

- Мы читали сказку «Три поросёнка».
- Давай сделаем себе домик.
- Может быть, это серый волк?
- Так и не стали играть в «три поросёнка».

Узнал ли ты в нём строки из рассказа?

6 Отметь в рассказе, где начинается и заканчивается каждая часть.

Попробуй пересказать текст, используя план.

ЖИВАЯ ШЛЯПА

Котёнок Васька сидел на полу возле комода и ловил мух. А на **комоде**, на самом краю, лежала шляпа. И вот Васька увидел, что одна муха села на шляпу. Он как подпрыгнет — и уцепился когтями за шляпу. Шляпа соскользнула с комода, Васька сорвался и как полетит на пол! А шляпа — бух! — и накрыла его сверху.

А в комнате сидели Володя и Вадик. Они раскрашивали картинки и не видели, как Васька попал под шляпу. Они только слышали, как позади что-то плюхнулось — упало на пол.

Володя обернулся и увидел на полу возле комода шляпу. Он подошел, нагнулся, хотел поднять шляпу и вдруг как закричит:

- Ай-ай-ай! — и бегом в сторону.
- Чего ты? — спрашивает Вадик.
- Она жи-жи-живая!
- Кто живая?
- Шля-шля-шляпа.
- Что ты! Разве шляпы бывают живые?
- По-по-посмотри сам.

Вадик подошел поближе и стал смотреть на шляпу.



Вдруг шляпа поползла прямо к нему.
Он как закричит:

— Ай! — и прыг на диван.

Володя за ним.

Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на нее и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

— Ай! Ой! — закричали ребята.

Соскочили с дивана — и бегом из комнаты.

Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.



- Я у-у-хо-хожу! — говорит Володя.
— Куда?
— Пойду к себе домой.

— Почему?

— Шляпы бо-боюсь. Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.

— А может быть, её кто-нибудь за веревочку дёргает?

— Ну, походи посмотри.

— Пойдём вместе. Я возьму кочергу. Если она к нам полезет, я её кочергой тресну.

— Постой, я тоже кочергу возьму.

— Да у нас другой кочерги нет.

— Ну, я возьму лыжную палку.

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

— Где же она? — спрашивает Вадик.

— Вон там, возле стола.

— Сейчас я её как тресну кочергой! — говорит Вадик. — Пусть только подлезет ближе.

Но шляпа лежала возле стола и не двигалась.

— Ага, испугалась! — обрадовались ребята. — Боится лезть к нам.

— Сейчас я её спугну, — сказал Вадик.

Он стал стучать по полу кочергой и кричать:

— Эй ты, шляпа!

Но шляпа не двигалась.

— Давай наберём картошки и будем в неё картошкой стрелять, — предложил Володя.

Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять её в шляпу. Швыряли, швыряли, наконец Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!

— Мяу! — закричало что-то.

Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил.

— Васька! — обрадовались ребята.

— Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, — догадался Володя.

Вадик схватил Ваську и давай его обнимать:

— Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

Но Васька ничего не ответил. Он только фыркнул и жмурился от света.



- 1 Как ты понимаешь название рассказа?
- 2 Почему шляпа оказалась «живой»?
- 3 Перечитай эпизод рассказа, который тебе показался самым интересным. Убеди своих слушателей, что ты прав.
- 4 Что ты можешь сказать о ребятах? Какие они? Какими они себя показали в момент встречи с «живой» шляпой:
 - смелыми;
 - шутливыми;
 - любопытными;
 - находчивыми;
 - догадливыми;
 - добрыми?
- 5 Проверь, внимательный ли ты читатель. Кто первый раскрыл секрет «живой» шляпы: Володя или Вадик? Вадик попал картошкой в шляпу или в Володю?
- 6 Перескажи текст по плану.
 - Котёнок Васька ловил мух.
 - Шляпа — живая?
 - Мальчики швыряют картошку в шляпу.
 - Из-под шляпы высунулся серый хвост.
- 7 Обсудите с друзьями. Как передать при чтении состояние мальчиков? Сначала лучше говорить шёпотом, дрожащим голосом. А как надо говорить потом?

Как хорошо уметь читать

Н. Носов

НА ГОРКЕ

Целый день ребята трудились — строили снежную горку во дворе. Сгребали лопатами снег и сваливали его под стенку сарая в кучу. Только к обеду горка была готова. Ребята полили её водой и побежали домой обедать.

— Вот пообедаем, — говорили они, — а горка пока замёрзнет. А после обеда мы придём с санками и будем кататься.

А Котька Чижов из шестой квартиры хитрый какой! Он горку не строил. Сидит дома да смотрит в окно, как другие трудятся. Ему ребята кричат, чтоб шёл горку строить, а он только руками за окном разводит да головой мотает, — как будто нельзя ему. А когда ребята ушли, он быстро оделся, нацепил коньки и выскочил во двор. Чирк коньками по снегу, чирк! И кататься-то как следует не умеет! Подъехал к горке.



— О, — говорит, — хорошая горка получилась! Сейчас скачусь.

Только полез на горку — бух носом!

— Ого! — говорит. — Скользящая!

Поднялся на ноги и снова — бух! Раз десять падал. Никак на горку взобраться не может.

«Что делать?» — думает.

Думал, думал и придумал: «Вот сейчас песочком посыплю и заберусь на неё».

Схватил он фанерку и покатил к дворницкой. Там — ящик с песком. Он и стал из ящика песок на горку таскать. Посыпает впереди себя, а сам лезет всё выше и выше. Взобрался на самый верх.

— Вот теперь, — говорит, — скачусь!

Оттолкнулся ногой и снова — бух носом! Коньки-то по песку не едут! Лежит Котька на животе и говорит:

— Как же теперь по песку кататься?

И полез вниз на четвереньках.

Тут прибежали ребята. Видят — горка песком посыпана.

— Это кто здесь напортил? — закричали они. — Кто горку песком посыпал? Ты не видал, Котька?

— Нет, — говорит Котька, — я не видал. Это я сам посыпал, потому что она была скользкая и я не мог на неё взобраться.

— Ах ты, умник! Ишь что придумал! Мы трудились, трудились, а он — песком! Как же теперь кататься?

Котька говорит:

— Может быть, когда-нибудь снег пойдёт, он засыплет песок, вот и можно будет кататься.

— Так снег, может, через неделю пойдёт, а нам сегодня надо кататься.

— Ну, я не знаю, — говорит Котька.

— Не знаешь! Как испортить горку, ты знаешь, а как починить, не знаешь! Бери сейчас же лопату!

Котька отвязал коньки и взял лопату.



— Засыпай песок снегом!

Котыка стал насыпать горку снегом, а ребята снова водой полили.

— Вот теперь, — говорят, — замёрзнет, и можно будет кататься.

А Котыке так работать понравилось, что он ещё сбоку лопатой ступеньки проделал.

— Это, — говорит, — чтоб всем было легко взбираться, а то ещё кто-нибудь снова песком насыплет!

1 Понравился ли тебе рассказ? Какой эпизод? Перечитай его.

2 Каким ты себе представляешь Котьку?

3 Какую ошибку он совершил? Почему? Как он её исправил? Прочитай.

4 Найдите с другом диалог Котьки с мальчиками.

Подумайте, как вы прочитаете слова ребят: **выразишь досаду, недовольство, обиду, возмущение, угрозу.**

Как должны звучать слова Котьки: **робко** или **уверенно, с удивлением** или **резко**?

5 Перескажи рассказ от лица Котьки. Начни так: «Один раз зимой я взял коньки и пошёл во двор...»

6 Рассмотрите на странице 65 картинный план к рассказу «На горке».

Проверьте, соответствует ли порядок рисунков событиям рассказа. Каких рисунков не хватает?

Попробуйте пересказать текст, используя картинный план. С чего ты начнёшь, как продолжишь, чем закончишь? Тебе поможет «Рабочая тетрадь».

7 Обсудите с друзьями поступок Котьки.




Прочитай скороговорки, чётко и быстро произноси слова.

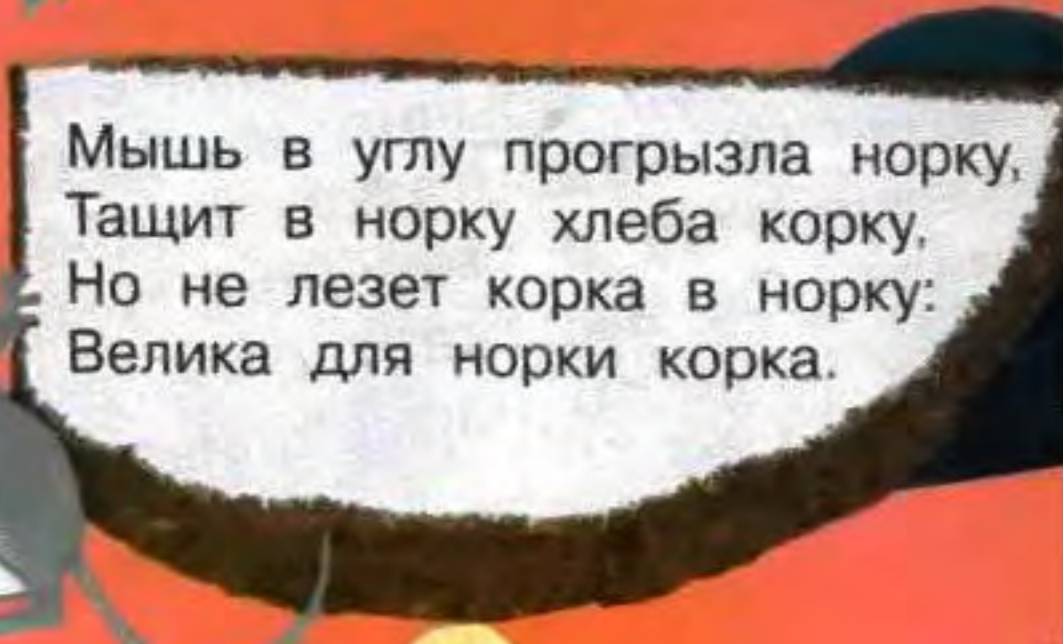
От топота копыт пыль по полю летит.

На дворе трава, на траве дрова.
Раз дрова,
два дрова,
три дрова.

Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель,
И матросы три недели
Карамель на мели ели.



Саша шустро сушит сушки,
Саша высушил штук шесть.
И смешно спешат старушки
Сушек Сашиных поесть.



Мышь в углу прогрызла норку,
Тащит в норку хлеба корку,
Но не лезет корка в норку:
Велика для норки корка.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

- **1.** Какие произведения С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова ты читал раньше? Назови их. Расскажи самое любимое.
- **2.** Как ты думаешь, почему произведения этих писателей объединены в один раздел? Что сближает этих авторов? Выбери ответ:
- пишут интересно, весело;
 - ругают детей;
 - радуются хорошим детским поступкам;
 - помогают избавиться от недостатков;
 - показывают плохих детей (подшучивают над плохими детьми);
 - учат добру.

В юмористическом стихотворении автор обычно изображает людей, их недостатки, слабости, переживания в смешном, комическом виде. Он выражает своё добродушное, немного насмешливое отношение к ним.

3. Обращаешь ли ты внимание, когда читаешь произведение, на автора и название?

4. Расскажи о своём любимом писателе. Перечисли его произведения. Знаешь ли ты других писателей, которые так же весело пишут для детей? Подготовь и сделай сообщение в классе.

5. Какие произведения народного фольклора можно поставить в один ряд со стихами К. Чуковского «Радость» и «Небылица»? Как называются такие маленькие стихи:

- сказки;
- потешки;
- пословицы;
- поговорки;
- небылицы?

6. Какой ты представляешь Федору из стихотворения К. Чуковского? Рассмотрите рисунок на странице 19. Какой момент изобразил художник? Найди и прочитай эти строки.

7. Обсудите с другом. В каких произведениях предметы показаны как живые? Зачем это понадобилось писателям?

8. На самом ли деле шляпа из рассказа Н. Носова была живая? Что хотел сказать автор читателям этим названием?

- **9.** Весёлые или грустные рассказы написал Н. Носов? Нравятся ли вам герои произведений Н. Носова? Обсудите с другом. Задайте в классе вопросы по содержанию рассказов.
- **10.** Какое настроение вызывают у тебя стихи А. Барто? Кому они посвящены? Из каких стихов видно, что поэт любит детей?
- **11.** Расскажи, чем интересны произведения С. Михалкова. Назови своё самое любимое стихотворение.
- **12.** Вспомни названия произведений.

Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел,
Толя пел,
Борис молчал,
Николай ногой качал...

Сел он утром на кровать,
Стал рубашку надевать,
В рукава просунул руки —
Оказалось, это брюки.

И горы встают перед ним на пути,
И он по горам начинает ползти,
А горы всё выше, а горы всё круче,
А горы уходят под самые тучи!

Я и мои друзья



Мы познакомимся:

- со стихами и рассказами, в которых предлагается подумать над тем, что такое дружба, кого можно назвать настоящим другом.

Мы научимся:

- определять последовательность событий в произведении, придумывать продолжение рассказа;
- соотносить основную мысль рассказа с пословицей.

Мы будем учиться:

- поступать так, как может поступать настоящий друг и хороший человек;
- объяснять поступки героев, понимать отношение автора к ним.



— Есть ли у тебя друзья, или ты любишь играть один?

— У меня друзей много. С ними весело, интересно. Они всегда приходят на помощь, выручают из беды.

— А я читала в одной сказке, как мальчик остался один, без друзей. Ему было так скучно, что он ходил всегда грустный. Не с кем было играть, некому рассказывать сказки, не с кем было петь песни.

— А ты сам хороший друг? Умеешь ли ты прощать обиды, выручать из беды, помогать своим друзьям? Знаешь ли ты, что такое дружба?

Тебе, наверное, интересно будет узнать о том, как общаются ребята, как они поступают и как помогают друг другу. Об этом ты прочитаешь в произведениях из раздела «Я и мои друзья».



- 1 **Рассмотри рисунки. Так ли поступают настоящие друзья? Как бы ты поступил на их месте?**
- 2 **Составь рассказ по рисункам. Запиши его в «Рабочую тетрадь».**

ЗА ИГРОЙ

Мы ссорились, мирились
И спорили порой,
Но очень подружились
За нашей игрой.

Игра игрой сменяется,
Кончается игра,
А дружба не кончается.
Ура! Ура! Ура!



Э. Мошковская

* * *

Я ушел в свою обиду
и сказал, что я не выйду.
Вот не выйду никогда!
Буду жить в ней все года!
И в обиде
я не видел
ни цветочка, ни куста...
И в обиде я обидел
и щенка, и кота...

Я в обиде
съел пирог,
и в обиде
я прилёт,
и проспал в ней два часа.
Открываю я глаза...
А она куда-то делась!
Но искать не захотелось.



В. Берестов



Гляжу с высоты
На обиду.
Теряю обиду
Из виду.



- 1 Малыш огорчился, испытывал недовольство, досаду от причинённой ему обиды. В каких строках это выражено? Прочитай их.
- 2 Обсудите с другом строки: «Я ушёл в свою обиду... Буду жить в ней все года!» Может быть, здесь что-то перепутано: можно жить в доме, в квартире, уйти в комнату... А как уйти в обиду, жить в обиде?
- 3 Обижаешься ли ты, когда тебя кто-то несправедливо огорчит? Запиши свои мысли в «Рабочую тетрадь». Используй опорные слова.
- 4 Подумайте над смыслом пословиц. Составьте беседу на тему «Жизнь дана на добрые дела».

Счастливым быть — никому не досадить.

Дружбу помни, а зло забывай.

В каждой шутке есть доля правды.

За шутку не сердись
и в обиду не вдавайся.

Я И ВОВКА

Хотели мы с Вовкой пойти в кино.
Мы это решили давным-давно.
Но тут Серёжка позвал его,
И Вовка бросил меня одного.

А как же я,
А как же я?

Ведь он говорит, что мы — друзья!
Хотели мы с Вовкой

в поход пойти,
Уже собрались мы с ним почти,
Но Петька его позвал гулять,
И Вовка бросил меня опять...



А как же я,
А как же я?
Ведь он говорит, что мы — друзья!
Вчера я за партой один сидел,
Сидел и на Вовку с мольбой глядел.
Но Вовке всё было — трын-трава.
Взглянул на меня он едва-едва.
А как же я,
А как же я?
Неужто мы больше с ним не друзья?
А нынче я снова счастливым был.
Нет, нет! Мой Вовка меня не забыл!
Сказал он мне: «Витька! Ты бы не мог
Пойти сегодня со мной на каток?»
И сразу я,
И сразу я
Воскликнул: «Конечно!
Ведь мы — друзья!»



- 1** Когда Витька был счастлив? Перечитай эти строки.
- 2** Найди строки, в которых говорится, как переживал мальчик.
- 3** Обсудите с другом. Куда бы вы хотели пойти вместе в выходные дни?

«АННА, НЕ ГРУСТИ!»

Один раз зимой, когда Аня и Катя катались, как всегда, с горки, Катя вдруг как-то странно упала — и не кричит, и не встаёт, а только тихо зовёт Аню. Аня подошла. Катя говорит:

— Я упала.

— Ну и вставай, — говорит Аня.

— Не могу, — тихо сказала Катя. — Очень болит.

Аня побежала домой, папа принёс Катю на руках, её положили в постель, пришёл врач — оказалось, дело серьёзное, у Кати перелом.

Приехала машина, и Катю увезли в больницу.

Больница у Кати особая, строгая. Дети лежат на специальных кроватях — широких и жёстких, чтобы всё правильно срастлось. У кого рука сломана, у кого нога. И никого не пускают к ним в гости, даже взрослых.

Катя ещё маленькая, ей очень грустно.

После уроков Аня пришла к Катиному окну. Стекло почти доверху было замазано белой краской, но кто-то раньше прокоря-

бал в нём дырочку, и Аня стала смотреть в неё и искать Катю. Она видела палату, многих незнакомых ей детей — они лежали, или медленно ходили, или сидели и смотрели куда-то вдаль. Ане не было видно, где кончается их взгляд, что они видят.

И тут Аня заметила Катю. Такую знакомую! Прямо тут, возле окна. Как все дети здесь, в сереньком халате, только личико совсем домашнее, Катино. С её кудрявыми белыми волосами, каких нет больше ни у каких других детей. Катя полулежала в кровати и медленно играла с надувным утёнком. Просто держала его перед собой и смотрела на него. И что-то ему тихонько иногда говорила. Так же, как она играла, наверно, и час, и два до этого и собиралась, наверно, играть и завтра, и потом...

Аня увидела Катю и заплакала. И совсем перестала что-нибудь видеть сквозь стекло.

Аня подумала, что Катя вот так, совсем одна, играет, играет здесь всегда... Как будто ничего особенного нет вокруг неё... И если бы она, Аня, не пришла к ней сегодня, у неё бы ничего не было, только



этот её утёнок. И может, ещё час Аня бы к ней не пришла — зашла бы после уроков вместе с Мариной из их класса к ней домой или в кино — а Катя бы так и играла...

И тогда Аня закричала скорее в окно:
— Ка-атя! Катя-а!

И Катя тут же все поняла — что пришла Аня! Прямо сейчас стоит за окном, здесь! Она встрепенулась, улыбнулась и стала вдруг совсем другая. Она стала смотреть на окно, но ещё не видела Аню — через какую дырку Аня смотрит, где Анин глаз. Наконец нашла и стала совсем счастливая. Аня подставила к окну ящик, встала на него и показала Кате через верхнюю, незакрашенную часть окна раскраску, которую ей купила, и открытку, и апельсин. Аня кричала в окно что есть силы, и Катя кое-что слышала. А что отвечала ей Катя, Аня совсем не могла разобрать. Рядом с Аней, у соседнего окна, стоял папа, который пришёл к другой девочке, она лежала сзади, в конце палаты. Девочка была маленькая, у неё было заплаканное лицо, она кричала изо всех сил:

— Папа! Принеси мне веер!

— Что? — никак не мог понять папа.

— Веер! — кричала девочка. — Хочу веер!

— Какой веер? — наконец разобрал папа. — Зачем?

— Махаться, махаться! — показала девочка. — Он мне очень нужен!

— Хорошо, хорошо, — закивал головой папа.

Тут Аня опять посмотрела на Катино окно и увидела, что Катя держит записку, которую написала и приложила к стеклу. Аня прочитала, что Катя всё время кричала:

«СПАСИБО!»

Аня нашла в портфеле кусочек бумажки и карандаш и тоже стала прикладывать свои записки к стеклу и держать, пока Катя не прочтёт.

Так они записками и разговаривали.

И ещё, конечно, рожицами помогали — чтобы было понятно всё.

Наконец Кате с той стороны принесли обед, надо было расходиться.

Аня подумала, как сейчас пойдёт домой, на троллейбус, по шумному городу, мимо зоопарка.

Она всё может: везде ходить, всё делать, на всё смотреть... не через дырочку...

Аня стояла такая печальная!

Она ещё раз посмотрела на окно и тут увидела, что Катя, оказывается, приложила к стеклу новую записку:

«Анна, не грусти!»

И улыбнулась Ане в своём сереньком халате.

Кате было хорошо и радостно.

К ней только что приходила Аня, ещё даже не ушла, и всё вокруг неё там, в больнице, уже совсем другое, не грустное, даже не чужое, потому что Аня ещё когда-нибудь придёт, пусть не сегодня, не очень скоро — она есть у неё всегда.

- 1 Почему Кате стало вдруг радостно?
- 2 Как ты думаешь, почему автор назвал свой рассказ «Анна, не грусти!»?
- 3 Придумай продолжение рассказа об Ане и Кате. Запиши его план в «Рабочую тетрадь».
- 4 Соотнеси название рассказа с пословицами.

Всё хорошо, что хорошо кончается.

Не мил и свет, когда друга нет.

- 5 Перескажи текст от лица Кати.

ДВА ПИРОЖНЫХ

Мама вошла в комнату и сказала:

— Помогите-ка мне, дочки, вымыть посуду.

В это время старшая сестра, Наташа, читала книгу о путешествиях по Африке, а младшая, Оля, лепила из пластилина булочки и крендельки. Мыть посуду им не хотелось. Но Оля решила так: «Сначала помогу, а потом весь вечер лепить буду». И пошла на кухню.

— Я тоже сейчас приду, только главу дочитаю, — сказала ей вдогонку Наташа и добавила: — Такая интересная книга, прямо не оторвёшься!

Немного погодя Оля вернулась в комнату за Наташей:

— Что же ты не идёшь, мы с мамой почти всю посуду перемыли.

— А меня здесь нет, — не отрываясь от книги, проговорила Наташа, — я путешествую сейчас в долине реки Конго. Вокруг меня пальмы, тропические лианы, попугаи. — И она перевернула страницу.

Постояла Оля около сестры, вздохнула и опять ушла. Минут через двадцать она



убрала чистые тарелки и принялась за лепку.

— Ну вот я и дома, — закрывая книгу, проговорила Наташа и вдруг рассмеялась:

— Чем это ты губы вымазала?

— Кремом, — похвасталась Оля, — я два пирожных съела. Одно за тебя.

— Зачем же за меня? — спросила Наташа.

— Мама велела. Она сказала, что ещё неизвестно, когда ты вернёшься из Африки, а пирожное с кремом может испортиться.

- 1 Определи главную мысль произведения.
- 2 Обсудите с другом, чему хотел автор научить читателя.

ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

— Подвиньтесь, — сказал ему Павлик и присел на край.

Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, сказал:

— С тобой что-то случилось?

— Ну и ладно! А вам-то что? — покопился на него Павлик.

— Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — Я скоро совсем убегу из дому.

— Убежишь?

— Убегу! Из-за одной Ленки убегу. — Павлик сжал кулаки. — Я ей сейчас **чуть не поддал хорошенько!** Ни одной краски не даёт! А у самой сколько!

— Не даёт? Ну, из-за этого убежать не стоит.

— Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала... прямо тряпкой, тряпкой...



Павлик засопел от обиды.

— Пустяки! — сказал старик. — Один поругает, другой пожалеет.

— Никто меня не жалеет! — крикнул Павлик. — Брат на лодке едет кататься, а меня не берёт. Я ему говорю: «Возьми лучше, всё равно я от тебя не отстану, вёсла утащу, сам в лодку залезу!»

Павлик стукнул кулаком по скамейке. И вдруг замолчал.

— Что же, не берёт тебя брат?

— А почему вы всё спрашиваете?

Старик разгладил длинную бороду.

— Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово...

Павлик раскрыл рот.

— Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь...

— А какое слово?

Старик наклонился к самому уху мальчика. Мягкая борода его коснулась Павликовой щеки. Он прошептал что-то и громко добавил:

— Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

— Я попробую, — усмехнулся Павлик, — я сейчас же попробую. — Он вскочил и побежал домой.

Лена сидела за столом и рисовала. Краски — зелёные, синие, красные — лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла рукой.

«Обманул старик! — с досадой подумал мальчик. — Разве такая поймёт волшебное слово!»

Павлик боком подошёл к сестре и потянул её за рукав. Сестра оглянулась. Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

— Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...

Лена широко раскрыла глаза. Пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:

— Какую тебе?

— Мне синюю, — робко сказал Павлик.

Он взял краску, подержал её в руках, походил с нею по комнате и отдал сестре. Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове.

«Пойду к бабушке. Она как раз **стряпает**. Прогонит или нет?»

Павлик отворил дверь в кухню. Старушка снимала с противня горячие пирожки.

Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе красное морщинистое лицо, заглянул в глаза и прошептал:

— Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

Бабушка выпрямилась. Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке...

— Горяченького... горяченького захотел голубчик мой! — приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.

Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал её в обе щёки.

«Волшебник! Волшебник!» — повторял он про себя, вспоминая старика.

За обедом Павлик сидел притихший и прислушивался к каждому слову брата. Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:

— Возьми меня, пожалуйста.

За столом сразу все замолчали. Брат поднял брови и усмехнулся.

— Возьми его, — вдруг сказала сестра. — Что тебе стоит!

— Ну, отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — Конечно, возьми.

— Пожалуйста, — повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

— Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!

«Помогло! Опять помогло!»

Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Но в сквере уже не было старика. Скамейка была пуста, и только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки.

- 1 Может ли быть слово волшебным? Как ты это понимаешь? Как отвечает на этот вопрос В. Осеева?
- 2 Можно ли назвать старика из этой сказки **магом, чародеем, волшебником, колдуном**? Какое слово ты выберешь?
- 3 Расскажи, как вёл себя Павлик при встрече со стариком. Обрати внимание на слова: **сердитое лицо, сердито буркнул, сжал кулаки, крикнул, стукнул кулаком по скамейке**. О чём говорят эти слова?
- 4 Проследи, как менялось поведение Павлика после того, как он узнал волшебное слово.
- 5 Отметь слова и выражения, которые помогают представить удивление родных Павлика, когда они почувствовали его доброе отношение к ним.
- 6 Обсудите с другом, какую силу имеют волшебные слова.
- 7 Составь план рассказа. Запиши его в «Рабочую тетрадь».
- 8 Перескажи текст от лица Павлика.

ХОРОШЕЕ

Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денёк хороший.

И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот сидит он и думает:

«Что, если б моя сестрёнка тонула, а я бы её спас?»

А сестрёнка тут как тут:

— Погуляй со мной, Юра!



— Уходи, не мешай думать!
Обиделась сестрёнка, отошла.

А Юра думает:

«Вот если б на няню волки напали, а я бы их застрелил!»

А няня тут как тут:

— Убери посуду, Юрочка!

— Убери сама — некогда мне!

Покачала головой няня.

А Юра опять думает:

«Вот если б Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!»

А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет:
«Дай мне попить, Юра!»

— Пошёл вон! Не мешай думать!

Закрыл Трезорка пасть, полез в кусты.

А Юра к маме пошёл:

— Что бы мне такое хорошее сделать?

Погладила мама Юру по голове:

— Погуляй с сестрёнкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.



- 1** Обсудите с другом смысл пословиц. Составьте диалог на тему одной из них.

Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить.

Добрый человек добру и учит.

- 2** Какое желание однажды утром появилось у Юры?
- 3** О чём он мечтал? Выбери подходящие строки и прочитай их выразительно.
- 4** Почему мальчик не осуществил своей мечты?
- 5** Как ты думаешь, мог ли мальчик сделать что-нибудь хорошее людям, которые его окружали?
- 6** Объясни смысл названия рассказа.
- 7** Прочитайте с друзьями рассказ по ролям. Сколько действующих лиц в рассказе? Отметьте слова, которые нужно читать за автора.
- 8** Запиши в «Рабочую тетрадь» названия произведений В. Осеевой, которые ты прочитал в учебнике. Какие рассказы этого автора ты ещё прочитал? Составь список произведений В. Осеевой.

Как хорошо уметь читать

В. Осеева

ПОЧЕМУ?

Мы были одни в столовой — я и Бум. Я болтал под столом ногами, а Бум легонько покусывал меня за голые пятки. Мне было щекотно и весело. Над столом висела большая папина карточка, — мы с мамой только недавно отдавали её увеличивать. На этой карточке у папы было такое весёлое, доброе лицо. Но когда, балуясь с Бумом, я стал раскачиваться на стуле, держась за край стола, мне показалось, что папа качает головой.

— Смотри, Бум, — шёпотом сказал я и, сильно качнувшись на стуле, схватился за край скатерти.

Послышался звон... Сердце у меня замерло. Я тихонько сполз со стула и опустил глаза. На полу валялись розовые черепки, золотой ободок блестел на солнце.

Бум вылез из-под стола, осторожно обнюхал черепки и сел, склонив набок голову и подняв вверх одно ухо.

Из кухни слышались быстрые шаги.

— Что это? Кто это? — Мама опустилась на колени и закрыла лицо руками. — Папина чашка... папина чашка... — горько повторяла она. Потом подняла глаза и с упрёком спросила: — Это ты?

Бледно-розовые черепки блестели на её ладонях. Колени у меня дрожали, язык заплетался.

— Это... это... Бум!

— Бум? — Мама поднялась с колен и медленно переспросила: — Это Бум?

Я кивнул головой. Бум, услышав своё имя, задвигал ушами и завилял хвостом. Мама смотрела то на меня, то на него.

— Как же он разбил?

Уши мои горели. Я развёл руками:

— Он немножечко подпрыгнул... и лапами...

Почему мальчик повёл себя так?

Лицо у мамы потемнело. Она взяла Бума за ошейник и пошла с ним к двери.

Я с испугом смотрел ей вслед. Бум с лаем выскочил во двор.

— Он будет жить в будке, — сказала мама и, присев к столу, о чём-то задумалась. Её пальцы медленно сгребали в кучку крошки хлеба, раскатывали их шариками, а глаза смотрели куда-то поверх стола в одну точку.

Я стоял, не смея подойти к ней. Бум заскрёбся у двери.

— Не пускай! — быстро сказала мама и, взяв меня за руку, притянула к себе. Прижавшись губами к моему лбу, она все так же о чём-то думала, потом тихо спросила:

— Ты очень испугался?

Конечно, я очень испугался: ведь с тех пор как папа умер, мы с мамой так берегли каждую его вещь. Из этой чашки папа всегда пил чай.

— Ты очень испугался? — повторила мама.

Я кивнул головой и крепко обнял её за шею.

— Если ты... нечаянно, — медленно начала она.

Но я перебил её, торопясь и заикаясь:

— Это не я... Это Бум... Он подпрыг-

нул... Он немножечко подпрыгнул... Прости его, пожалуйста!

Лицо у мамы стало розовым, даже шея и уши её порозовели. Она встала.

— Бум не придёт больше в комнату, он будет жить в будке.

Я молчал. Над столом с фотографической карточки смотрел на меня папа...

Было ли стыдно герою рассказа за своё поведение? Продолжи чтение и постарайся найти ответ на этот вопрос.

* * *

Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его, не отрываясь, смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома. На голоса он откликался тихим визгом, стучал по крыльцу хвостом. Потом снова клал голову на лапы и шумно вздыхал.

Время шло, и с каждым часом на сердце у меня становилось всё тяжелее. Я боялся, что скоро стемнеет, в доме погасят огни, закроют все двери и Бум оста-

нется один на всю ночь. Ему будет холодно и страшно. Мурашки пробежали у меня по спине. Если б чашка не была папиной и если б сам папа был жив, ничего бы не случилось... Мама никогда не наказывала меня за что-нибудь нечаянное. И я боялся не наказания — я с радостью перенёс бы самое худшее наказание. Но мама так берегла всё папино! И потом, я не сознался сразу, я обманул её, и теперь с каждым часом моя вина становилась всё больше.

Я вышел на крыльцо и сел рядом с Бумом. Прижавшись головой к его мягкой шерсти, я случайно поднял глаза и увидел маму. Она стояла у раскрытого окна и смотрела на нас. Тогда, боясь, чтобы она не прочитала на моём лице все мои мысли, я погрозил Буму пальцем и громко сказал:

— Не надо было разбивать чашку.

После ужина небо вдруг потемнело, откуда-то выплыли тучи и остановились над нашим домом. Мама сказала:

— Будет дождь.

Я попросил:

— Пусти Бума...

— Нет.

— Хоть в кухню... мамочка!

Она покачала головой. Я замолчал, стараясь скрыть слёзы и перебирая под столом бахрому скатерти.

— Иди спать, — со вздохом сказала мама.

Я разделся и лёг, уткнувшись головой в подушку. Мама вышла. Через приоткрытую дверь из её комнаты проникала ко мне желтая полоска света. За окном было темно. Ветер качал деревья. Все самое страшное, тоскливое и пугающее собралось для меня за этим ночным окном. И в этой тьме сквозь шум ветра я различал голос Бума. Один раз, подбежав к моему окну, он отрывисто залаял. Я приподнялся на локте и слушал. Бум... Бум... Ведь он тоже папин. Вместе с ним мы в последний раз провожали папу на корабль. И когда папа уехал, Бум не хотел ничего есть и мама со слезами уговаривала его. Она обещала ему, что папа вернётся. Но папа не вернулся...

То ближе, то дальше слышался расстроенный лай. Бум бегал от двери к окнам, он звал, просил, скрёбся лапами и жалобно взвизгивал. Из-под маминой двери всё ещё просачивалась узенькая полоска света. Я кусал ногти, утыкался лицом в

подушку и не мог ни на что решиться. И вдруг в моё окно с силой ударил ветер, крупные капли дождя забарабанили по стеклу. Я вскочил. Босиком, в одной рубашке я бросился к двери и широко распахнул её:

— Мама!

Она спала, сидя за столом и положив голову на согнутый локоть. Обеими руками я приподнял её лицо, смятый мокрый платочек лежал под её щекой.

— Мама!

Она открыла глаза, обняла меня тёплыми руками. Тоскливый собачий лай донёсся до нас сквозь шум дождя.

— Мама! Мама! Это я разбил чашку! Это я, я! Пусти Бума...

Лицо её дрогнуло, она схватила меня за руку, и мы побежали к двери. В темноте я натыкался на стулья и громко всхлипывал. Бум холодным шершавым языком осушил мои слёзы, от него пахло дождём и мокрой шерстью. Мы с мамой вытирали его сухим полотенцем, а он поднимал вверх все четыре лапы и в буйном восторге катался по полу. Потом он затих, улёгся на своё место и, не мигая, смотрел на нас. Он думал: «Почему меня вы-

гнали во двор, почему впустили и обласкали сейчас?»

Мама долго не спала. Она тоже думала: «Почему мой сын не сказал мне правду сразу, а разбудил меня ночью?» И я тоже думал, лёжа в своей кровати: «Почему мама нисколько не бранила меня, почему она даже обрадовалась, что чашку разбил я, а не Бум?»

В эту ночь мы долго не спали, и у каждого из нас троих было своё «почему».

- 1** Выбери ответ, который ты считаешь правильным:
 - мальчик признался в своём поступке, потому что его мучила совесть;
 - мальчику было жаль Бума;
 - мальчик боялся наказания;
 - мальчик жалел маму.
- 2** Представь, что ты оказался на месте мальчика и решил поделиться с другом, рассказать ему всё, что произошло. Что ты ему будешь говорить, какими словами он будет тебя утешать?
- 3** Придумай рассказ на тему «Нет лучшего дружка, чем родная матушка». Запиши план в «Рабочую тетрадь».



Е. Благинина

ПРОСТОКВАША
(Скороговорка)

Простокваши дали Клаше —
Недовольна Клаша:
— Не хочу я простокваши,
Дайте просто каши.




Дали вместо простокваши
Нашей Клаше каши.
— Не хочу я просто каши,
Так — без простокваши.



Дали вместе с простоквашей
Каши Клаше нашей.
Ела, ела Клаша кашу
Вместе с простоквашей.
А поела — встала,
Спасибо сказала.





В. Орлов

НА ПЕЧИ

Миша, лёжа на печи,
Ел коржи и калачи.
А во время передышки
Ел вареники и пышки.
Вскоре вся деревня Мишу
Доставала через крышу.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

- 1. Над чем заставляют тебя задуматься произведения этого раздела?
- 2. Какие качества ты хотел бы воспитать в себе? На какого героя из прочитанных рассказов ты хотел бы быть похожим, с кем подружиться? Запиши в «Рабочую тетрадь».
- 3. Можешь ли ты преодолеть свою обиду? Какие произведения помогли тебе понять, что такое дружба?
- 4. Перечитай понравившиеся произведения. Какое из них ты хотел бы пересказать своим друзьям?
Продумай, с чего надо начать рассказ, как продолжить, чем его закончить.
- 5. С какими произведениями можно соотнести следующие пословицы?

Вежливости открываются все двери.

Красив тот, кто красиво поступает.

Остёр на язык, да к делу не привык.

Люблю природу русскую весна



Мы познакомимся:

- с произведениями русских писателей о весне.

Мы научимся:

- читать стихотворения выразительно, передавать настроение с помощью голоса, интонации;
- наблюдать за жизнью слова, представлять картины весенней природы.

Мы будем учиться:

- находить в стихотворении слова, которые помогают представить героев;
- сравнивать стихотворения о весне разных поэтов.



— Весна — это самое радостное время года, время пробуждения и обновления природы.

— Солнышко весело светит, птицы щебечут, ручьи журчат. Сколько звуков, ярких красок!

— А мой младший брат говорит: «Весной всего прибавляется. Появляются цветы, листики на деревьях, птенцы, котята».

— Весной хочется писать стихи. Иногда сами собой вспоминаются строки:

Полюбуйся, весна наступает,
Журавли караваном летят.

Поэты не только видят и чувствуют красоту природы, но и передают в стихотворных строчках свои впечатления, мысли и настроение.

ВЕСЕННИЕ ЗАГАДКИ

Прилетает к нам с теплом,
Путь проделав длинный.
Лепит домик под окном
Из травы и глины.



Из-под снега
Вышел друг —
И весной запахло вдруг.



Эти маленькие бочки
Распечатает весна,
А пока в них спят листочки
И растут во время сна.



Я от солнца плачу —
Не могу иначе.



(листочка, сосулька, подснежник, почки)

■ Придумай свою загадку к одному из рисунков и запиши её в «Рабочую тетрадь».



Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.



И всё засуетилось,
Всё нудит Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захвата,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...



Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

- 1 Поэт пишет о Зиме и Весне как о живых существах. Найди и прочитай эти строки.
- 2 Что делает Зима? Что делает Весна? В каких словах это выражено?
- 3 Как названа в стихотворении Весна?
- 4 Какое настроение у поэта: он радуется или печалится?
- 5 Составь небольшой рассказ «Я рад весне». Запиши его в «Рабочую тетрадь».

Ф. Тютчев

ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»
Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

- 1 Можно ли услышать в стихотворении шум весенней воды? Как поэт добился этого?
- 2 Кого называет поэт гонцами?
- 3 О каком хороводе он говорит?
- 4 Каким настроением проникнуто стихотворение?

А. Плещеев

ВЕСНА

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою.

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала...

- Какие картины весны наблюдает поэт? С каким настроением говорит о них?

СЕЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА

Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В **сени** к нам летит.



С нею солнце краше
И весна милей...
Прощебечь с дороги
Нам привет скорей!

Дам тебе я зёрен,
А ты песню спой,
Что из стран далёких
Принесла с собой...

- 1** Радуется поэт приходу весны или нет? В каких строках это выражено?
- 2** Какие приметы весны можно увидеть, а какие — услышать? Найди и прочитай о них.

НА ЛУГУ

Леса вдали виднее,
 Синее небеса.
 Заметней и чернее
 На **пашне** полоса,
 И детские звончее
 Над лугом голоса.

Весна идёт сторонкой,
 Да где ж сама она?
 Чу, слышен голос звонкий.
 Не это ли весна?
 Нет, это звонко, тонко
 В ручье журчит волна...



- 1 Что увидел поэт весной? Прочитай. Устно нарисуй эту весеннюю картину.
- 2 Как ты понимаешь выражения **весна идёт сторонкой**, **слышен голос звонкий**?
- 3 Можно ли услышать песенку ручья? Как это удалось поэту?



Снег уже теперь не тот,
Потемнел он в поле.
На озёрах треснул лёд,
Будто раскололи.



Облака бегут быстрее,
Небо стало выше.
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.

Всё чернее с каждым днём
Стёжки и дорожки.
И на вербах серебром
Светятся серёжки.

- 1 Ты прочитал стихотворение из сказки «Двенадцать месяцев». Расскажи, как братец Март преобразил землю, когда принял волшебный посох от братца Февраля.
- 2 Объясни, как ты понимаешь выражение **серебром светятся серёжки**.
- 3 Какие приметы весны показаны в стихотворении? Прочитай.

ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

И. Бунин

МАТЕРИ

(в сокращении)

Я помню спальню и лампадку,
Игрушки, тёплую кровать
И милый, кроткий голос твой:
«Ангел-хранитель над тобой!»...

Ты перекрестишь, поцелуешь,
Напомнишь мне, что Он со мной,
И верой в счастье очаруешь...
Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кровати,
Лампадку в сумраке угла
И тени от цепей лампы...
Не ты ли ангелом была?

- 1 Какие чувства выразил поэт в стихотворении?
- 2 Как ты понимаешь последние строки? Объясни свой ответ.

В БУРЮ

Комнату лампада
Кротко озаряла;
Мать над колыбелью,
Наклонясь, стояла.

А в саду сердито
Выла буря злая,
Над окном деревья
Тёмные качая.

И колючей веткой
Ель в стекло стучала,
Как стучит порою
Путник запоздалый.

Дождь шумел, раскаты
Слышались грома;
И гремел, казалось,
Он под крышей дома.

На малютку-сына
Нежно мать глядела;
Колыбель качая,
Тихо песню пела:





«Ах, уймись ты, буря!
Не шумите, ели!
Мой малютка дремлет
Сладко в колыбели.

Ты, гроза Господня,
Не буди ребёнка;
Пронеситесь, тучи
Чёрные, стороной!

Бурь ещё немало
Впереди, быть может,
И не раз забота
Сон его встревожит».

Спи, дитя, спокойно...
Вот гроза стихает;
Матери молитва
Сон твой охраняет.

Завтра, как проснёшься
И откроешь глазки,
Снова встретишь солнце,
И любовь, и ласки!

■ Придумайте с другом вопросы к стихотворению.

ПОСИДИМ В ТИШИНЕ

Мама спит, она устала...
Ну, и я играть не стала.

Я волчка не завожу,
А уселась и сижу.
Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой.

А по маминой подушке
Луч крадётся золотой.
И сказала я лучу:
— Я тоже двигаться хочу.

Я бы многого хотела:
Вслух читать и мяч катать,
Я бы песенку пропела,
Я б могла похохотать...
Да мало ль я чего хочу!
Но мама спит, и я молчу.

Луч метнулся по стене,
А потом скользнул по мне.
— Ничего, — шепнул он будто, —
Посидим и в тишине!..



- 1 От чьего имени написано стихотворение?
- 2 Почему девочка отказалась от своих желаний?
- 3 Составь рассказ на тему «Нет лучшего друга, чем родная матушка». Запиши его в «Рабочую тетрадь».

Э. Мошковская

* * *

Я маму мою обидел,
Теперь никогда-никогда
Из дому мы вместе не выйдем,
Не сходим с ней никуда.
Она в окно не помашет,
И я ей не помашу,
Она ничего не расскажет,
И я ей не расскажу...
Возьму я мешок за плечи,
Я хлеба кусок найду,
Найду я палку покрепче,
Уйду я, уйду в тайгу!
Я буду ходить по следу,
Я буду искать руду
И через бурную реку
Строить мосты пойду!



И буду я главный начальник,
И буду я с бородой,
И буду всегда печальный
И молчаливый такой...
И вот будет вечер зимний,
И вот пройдёт много лет,
И вот в самолёт реактивный
Мама возьмёт билет.
И в день моего рождения
Тот самолёт прилетит,
И выйдет оттуда мама,
И мама меня простит.



Без корня и трава не растёт.

Сердце матери лучше солнца греет.

- 1 Как мальчик и мама относились друг к другу до ссоры? Найди эти строки и прочитай.
- 2 Переживал ли малыш, что поссорился с мамой? Кем он себя представлял? Почему он видел всегда себя печальным и молчаливым?

БЕЛАЯ БЕРЕЗА

Я помню, ранило березу
Осколком бомбы на заре.
Студёный сок бежал, как слёзы,
По изувеченной коре.

За лесом пушки грохотали,
Клубился дым пороховой.
Но мы столицу отстояли,
Спасли березу под Москвой.

И рано-раненько весной
Берёза белая опять
Оделась новою листвою
И стала землю украшать.

И с той поры на все угрозы
Мы неизменно говорим:
«Родную русскую берёзу
В обиду больше не дадим!»

- 1** Какие чувства вызывает у тебя это стихотворение?
- 2** О чём рассказывает автор: о войне, о берёзе, о Родине?
- 2** Какова главная мысль произведения?

Темы проектов (на выбор)

- Газета «День победы — 9 мая».
- Экскурсия к памятнику славы в твоём городе (селе).

План действий

- Определите, из чего будет состоять ваша газета (заметки, статьи, интервью, стихи, рассказы, иллюстрации).

- Распределите обязанности: кто будет отвечать за сбор информации, её обработку, оформление).

- За помощью обратитесь в библиотеку. В каталоге найдите тему «Произведения о войне». Решите, какое произведение можно включить в газету.

- Побеседуйте с участником Великой Отечественной войны:

Сколько вам было лет, когда началась война?

Как вы оказались на фронте?

Расскажите о ваших боевых наградах. Какая самая дорогая?

Что бы вы хотели пожелать нам, вашим внукам?

Задайте свои вопросы.

Подготовься прочитать стихи с разной интонацией. Представь себе, что сначала их читает Весна, которая рада зеленой траве, а потом Зима, которая хочет унести песенку Весны с собой.

И. Пивоварова

Здравствуй, здравствуй,
Здравствуй,
Зелёная
Трава!

Ты шепчешь мне
Прекрасные
Зелёные
Слова.

Песни мне поешь ты
Теплые,
Душистые:

Про землянику спелую,
Про облака пушистые,
Про свежую поляну,
Покрытую
Росой...

Возьму я эти песни
И унесу с собой.

И ни за что не выроню
Ни одного словечка!

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

1. Расскажи, как преобразуется природа весной. Любишь ли ты это время года? Составь план своего ответа, запиши его в «Рабочую тетрадь».
2. Стихи каких поэтов созвучны твоему настроению? Назови их имена.
3. Кто из поэтов изобразил весну волшебницей? Перечитай эти произведения.
4. Выбери слова, которые могут быть связаны с темой «Весна»: **дождь, солнце, гроза, сосулька, метель, тучи, листопад, цветы**. Составь по этим опорным словам рассказ о весне.
5. Попробуй нарисовать весенний пейзаж. Что ты изобразишь? Помочь тебе могут стихи Л. Яхнина.

Я взял бумагу, акварель —
Рисую кисточкой апрель.
На тонкой ветке точки —
Коричневые почки,
И нити жёлтые — лучи,
И чёрноугольных грачей,
И в синих лужах облака,
Как будто капли молока...

И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ



Мы познакомимся:

- с весёлыми стихотворениями и рассказами В. Драгунского, Ю. Тувима, Э. Успенского, И. Токмаковой.

Мы научимся:

- понимать особенности юмористических произведений.

Мы будем учиться:

- кратко пересказывать весёлые рассказы;
- придумывать свои весёлые истории.



У серьёзных учёных есть такой метод решения сложных проблем. Он называется «мозговая атака». Если дело окончательно зашло в тупик, собирают компанию умных людей и начинают... играть в «чепуху», то есть начинают вслух выдвигать любые идеи, какие кому в голову взбредут, — даже самые фантастичные.

Среди вороха идей очень часто оказывается именно та неожиданная, но верная идея, которую раньше никак не могли найти.

Такова роль фантазии в науке. Учёному, инженеру, любому специалисту она нужна не меньше, чем поэту. И здесь роль всяких нелепиц, небылиц, перевёртышей огромна.

Как только случается что-то необыкновенное, сразу появляются вопросы: что это такое? И может ли такое быть?

Г. Кружков



1 Рассмотрни рисунки. Расскажи, что ты видишь на каждом из них.

2 Придумай весёлый рассказ. Используй слова из «Рабочей тетради».

ТОВАРИЩАМ ДЕТЯМ



Обычно
От вас это держат
В секрете,
А я не скрываю,
Товарищи дети:
Хочу, чтобы вы,
Дорогие читатели,
Недаром
За чтением время потратили.
Хочу,
Признаюсь откровенно и честно,
Чтоб книжку
Вам было читать
Интересно.

А если захочется вам
Посмеяться,
То этого тоже
Не надо бояться:
Ведь если смеются
Товарищи дети,
Становится сразу
Светлее на свете!



- 1 Обсудите с другом, какой секрет открыл читателям поэт.
- 2 Когда становится светлее на свете? Что об этом говорится в стихотворении?
- 3 Как автор обращается к детям? Почему?
- 4 Сопоставь главную мысль стихотворения и высказывание А. С. Пушкина «Чтение — вот лучшее учение». Выскажи свою точку зрения.

Б. Заходер

ЧТО КРАСИВЕЙ ВСЕГО?



Ребёнок спросил
Ни с того ни с сего:
— А ну-ка скажи,
Что красивей всего?
Да, вот так вопрос:
«Что красивей всего?»
Ответить
Я сам не сумел на него.

И вот я решил
Послушать ответы
Других обитателей
Нашей планеты.



Деревья и Травы
Сказали в ответ:
— Да что же прекрасней,
Чем солнечный свет?!



— Да что же прекрасней
Ночной темноты?! —
Откликнулись Совы, Сычи и Кроты...

— Леса! —
Отвечали мне Волк и Лиса.

Орёл свысока
Процедил:
— Небеса!



— По-моему, море! —
Ответил Дельфин.
— Мой хвост, без сомнения! —
Крикнул Павлин.

Спрошу у Мотылька,
Отвечает: — Цветок!

Спрошу у Цветка,
Говорит: — Мотылёк!



Кто славит поля,
Кто — полярные льды,
Кто — горы, кто — степь,
Кто — мерцанье звезды...

А мне показалось,
Что все они правы,
Все: Звери и Птицы,
Деревья и Травы...
И я не ответил,
Увы,
Ничего
На трудный вопрос:
«Что красивей всего?»



- 1** Как бы ты ответил на вопрос: «Что красивее всего?» Запиши свой ответ в «Рабочую тетрадь».
- 2** Сравни ответы героев стихотворения.
- 3** Почему такие разные ответы на простой вопрос дали обитатели планеты?
- 4** Попробуйте инсценировать это стихотворение с друзьями. Определите, с какой интонацией надо читать реплики героев. Какое слово нужно прочитать всем вместе?



— Знаком ли тебе Винни-Пух? Читал ли ты книжку о его приключениях?

— Я смотрел такой мультфильм, а книжку читала мне мама.

— Эту замечательную книгу «Винни-Пух и все-все-все» написал английский писатель Алан Милн, а научил Винни-Пуха и его друзей разговаривать по-русски писатель Борис Владимирович Заходер. Вот что рассказывает о Винни-Пухе писатель: «Винни-Пух — это плюшевый медвежонок, который сам сочиняет песенки, да вдобавок не просто песенки, а Шумелки, Ворчалки, Пыхтелки и даже Сопелки. Я их очень полюбил, и поэтому мне хочется, чтобы и те, кто не читал книжки про Винни-Пуха, прочли несколько песенок».

Когда ты будешь читать весёлые песенки, попробуй представить плюшевого медвежонка и его друзей.



- 1** Узнал ли ты друзей Винни-Пуха?
- 2** Какие весёлые приключения с ними происходили? Расскажи.
- 3** Вспомните с друзьями песенку из мультфильма о Винне-Пухе. Пропойте её вместе.

ПЕСЕНКИ ВИННИ-ПУХА

Эту Ворчалку Винни сочинил, когда искал горшок с мёдом, который сам же съел.

Ворчалка

Куда мой мёд деваться мог?
Ведь был полнёхонький горшок!
Он убежать никак не мог —
Ведь у него же нету ног!

Не мог уплыть он по реке
(Он без хвоста и плавников!),
Не мог зарыться он в песке...
Не мог, и всё же — был таков!
Не мог уйти он в тёмный лес,
Не мог взлететь под небеса...
Не мог, а всё-таки исчез!
Ну, это прямо чудеса!

- 1** Как ты думаешь, почему Винни придумал такое название для своей песенки?
- 2** Можно ли её назвать «надоелка», «та-рахтелка»?
- 3** Какую интонацию ты выберешь?

Дорожная Шумелка

Эту Шумелку Винни-Пух и Пятачок пели, когда шёл снег.

Иду вперёд
(Тирлим-бом-бом) —
И снег идёт.
(Тирлим-бом-бом),
Хоть нам совсем,
Совсем не по дороге!
Но только вот
(Тирлим-бом-бом)
Скажите, от-
(Тирлим-бом-бом),
Скажите, от-
чего так зябнут ноги?!

- 1 Найди необычные слова. Зачем они даны?
- 2 Как нужно читать стихотворение: громко или тихо?

Песенка первая

Если я чешу в затылке —
Не беда!
В голове моей опилки,
Да-да-да!



Но хотя там и опилки,
Но Шумелки и Вопилки
(А также Кричалки, Пыхтелки
и даже Сопелки и так далее)
Сочиняю я неплохо
И-

ног-
да!

Песенка вторая

Куда идём
Мы с Пятачком —
Большой-большой секрет,
И не расскажем мы о нём,
Да-да!
(Верней, нет-нет!)
Зачем шагаем мы вдвоём,
Откуда и куда?
Секретов мы не выдаём!
Нет-нет!
(Верней, да-да!)

Отгадка: они шли в гости к Кролику.

- 1 Сравните первую и вторую песенки.
- 2 Какой секрет знали Винни-Пух и Пятачок?

ЧЕБУРАШКА

(из сказки «Крокодил Гена
и его друзья»)

В густом тропическом лесу жил да был очень забавный зверёк. Звали его Чебурашка. Вернее, сначала его никак не звали, пока он жил в своём тропическом лесу. А называли его Чебурашкой потом, когда он из леса уехал и встретился с людьми. Ведь это же люди дают зверям имена. Это они сказали слону, что он слон, жирафу — что он жираф, а зайцу — что он заяц.

Но слон, если бы подумал, мог бы догадаться, что он слон. Ведь у него же очень простое имя! А каково зверю с таким сложным именем, как гиппопотам? Поди догадайся, что ты не гипо-там, не потам, а именно гип-по-по-там.

Так вот и наш зверёк: он никогда не задумывался над тем, как его зовут, а просто жил себе да жил в далёком тропическом лесу.

Однажды он проснулся утром рано, заложил лапы за спину и отправился немножко погулять и подышать свежим воздухом.

Гулял он себе, гулял и вдруг около большого фруктового сада увидел несколько ящиков с апельсинами. Недолго думая, Чебурашка забрался в один из них и стал завтракать. Он съел целых два апельсина и так объелся, что ему трудно стало передвигаться. Поэтому он прямо на фруктах и улёгся спать.

Спал Чебурашка крепко, он, конечно, не слышал, как подошли рабочие и заколотили все ящики.

После этого апельсины вместе с Чебурашкой погрузили на корабль и отправили в далёкое путешествие.

Ящики долго плавали по морям и океанам и в конце концов оказались во фруктовом магазине очень большого города. Когда их открыли, в одном апельсинов почти не было, а был только толстый-пре-толстый Чебурашка.

Продавцы вытащили Чебурашку из его каюты и посадили на стол. Но Чебурашка не мог сидеть на столе: он слишком много времени провёл в ящике и у него затекли лапы. Он сидел, сидел, смотрел по сторонам, а потом взял да и чебурахнулся со стола на стул. Но и на стуле он долго не усидел — чебурахнулся снова. На пол.

— Фу ты, Чебурашка какой! — сказал про него директор магазина. — Совсем не может сидеть на месте!

Так наш зверёк и узнал, что его имя — Чебурашка.

— Но как же мне с тобой поступить? — спросил директор. — Не продавать же тебя вместо апельсинов?

— Не знаю, — ответил Чебурашка. — Как хотите, так и поступайте.

Директору пришлось взять Чебурашку под мышку и отнести его в главный городской зоопарк.

Но в зоопарк Чебурашку не приняли. Во-первых, зоопарк был переполнен. А во-вторых, Чебурашка оказался совершенно неизвестным науке зверем. Никто не знал, куда же его поместить: то ли к зайцам, то ли к тиграм, то ли вообще к морским черепахам.

Тогда директор снова взял Чебурашку под мышку и пошёл к своему дальнему родственнику, тоже директору магазина. В этом магазине продавали **уценённые товары**.

— Ну что же, — сказал директор номер два, — мне нравится этот зверь. Он похож на бракованную игрушку! Я возьму его к себе на работу. Пойдёшь ко мне?

— Пойду, — ответил Чебурашка. — А что мне надо делать?

— Надо будет стоять в витрине и привлекать внимание прохожих. Понятно?

— Понятно, — сказал зверёк. — А где я буду жить?

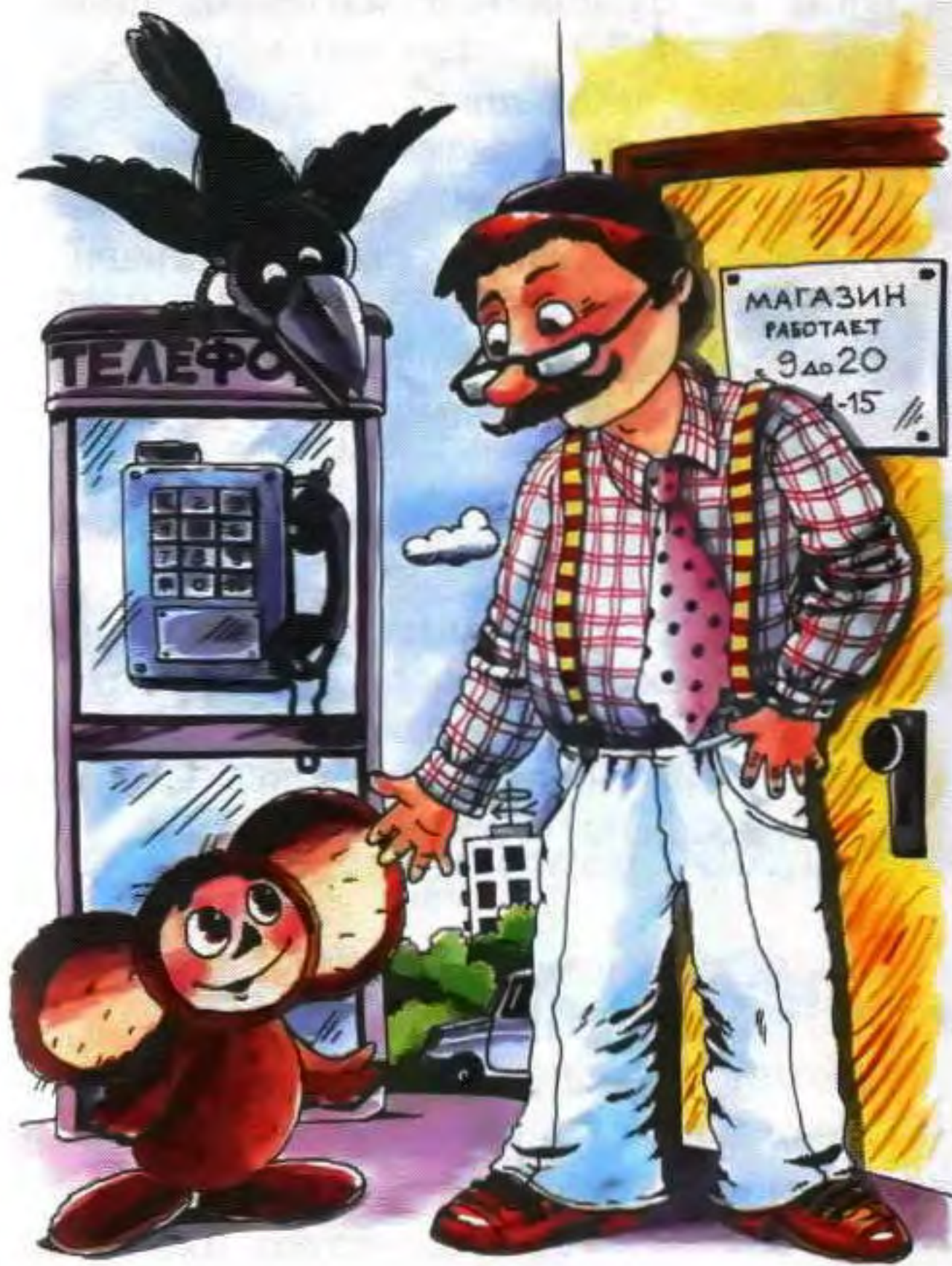
— Жить?.. Да хотя бы вот здесь! — Директор показал Чебурашке старую телефонную будку, стоявшую у входа в магазин. — Это и будет твой дом!

Так вот и остался Чебурашка работать в этом большом магазине и жить в этом маленьком домике. Безусловно, этот дом был не самый лучший в городе. Но зато под рукой у Чебурашки всегда находился телефон-автомат, и он мог звонить кому хочешь, прямо не выходя из собственного дома.

Правда, пока ему некому было звонить, но это его нисколько не огорчало.

I Составь план рассказа, используя следующие вопросы:

- Как у забавного зверька появилось имя?
- Что оно означает?
- Почему Чебурашку не приняли в зоопарк?



- Как он оказался в магазине уценённых товаров?

- Где жил Чебурашка?

- Нравится ли тебе он?

2 Придумай ещё вопросы, которые помогут тебе пересказать сказку. Запиши их в «Рабочую тетрадь».

3 Приходилось ли тебе придумывать имена необычным предметам? Расскажи о них.

4 Прочитай книгу Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья».

5 Напишите с друзьями сценарий. Продумайте характеры героев, распишите их реплики. С какой интонацией будут говорить участники спектакля? Ответьте на вопросы из «Рабочей тетради».



Э. Успенский

ЕСЛИ БЫЛ БЫ Я ДЕВЧОНКОЙ...

Если был бы я девчонкой,
Я бы время не терял!

Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал,

Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмёл,

Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,

Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!

Отчего ж я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
— Молодчина ты, сынок!



- 1 О чём это стихотворение? Обсудите его с другом.
- 2 Расскажи, как ты помогаешь маме.
- 3 Расскажи о мальчике. Какой он? Используй слова из «Рабочей тетради».
- 4 Почему он мечтает стать девчонкой?
- 5 Какие чувства передаются в стихотворении: **грусть, радость, веселье**?
- 6 Можно ли назвать это стихотворение юмористическим?

НАД НАШЕЙ КВАРТИРОЙ



Над нашей квартирой
Собака живет.
Лает собака
И спать не даёт.
Спать не даёт
Нам.

А над собакою
Кошка живёт.
Мяукает кошка
И спать не даёт.
Спать не даёт
Собаке.

Ну, а над кошкою
Мышка живёт.

Мышка вздыхает
И спать не даёт.
Спать не даёт
Кошке.

Ночью по крыше
Дождик стучит.
Вот потому-то
И мышка не спит.

Мышка не спит
Всю ночь.
В небе печальные
Тучи бегут.

Тучи рыдают,
И слёзы текут.

Слёзы текут
Дождём.

А тучи обидел
Маленький гром,
Который по тучам
Стучал кулаком,
Стучал кулаком —
Ба-бах!



- 1 Какие слова повторяются в стихотворении? Почему?
- 2 Зачем в стихотворении появились печальные тучи? Почему они рыдают?
- 3 Какое это стихотворение: **весёлое, грустное, нравоучительное?**
- 4 Кто кому спать не даёт?
- 5 Выучи стихотворение. Используй рисунки в качестве картинного плана.

Э. Успенский

ПАМЯТЬ

Я не зря себя хвалю,
Всем и всюду говорю,
Что любое предложение
Прямо сразу повторю.

«Ехал Ваня на коне,
Вёл собачку на ремне,
А старушка в это время
Мыла кактус на окне».

— Ехал Ваня на коне,
Вёл собачку на ремне,
Ну, а кактус в это время
Мыл старушку на окне...



— Ехал кактус на коне,
Вел старушку на ремне,
А собачка в это время
Мыла Ваню на окне...

Знаю я, что говорю,
Говорил, что повторю,
Вот и вышло без ошибок,
А чего хвалиться зрю?



- 1** О чём говорит название стихотворения?
- 2** Попробуй быстро и правильно повторить четверостишие про Ваню.
- 3** Чем хвастался малыш?
- 4** Почему то, что повторяет мальчик, вызывает улыбку?
- 5** Подумай, как автор относится к герою стихотворения.

ЗНАКОМЫЙ



Сегодня вышел я из дома.
Пушистый снег лежит кругом.
Смотрю — навстречу мой знакомый
Бежит по снегу босиком.

И вот мы радости не прячем,
Мы — неразлучные друзья.
Визжим, и прыгаем, и скачем,
То я, то он, то он, то я.

Объятья, шутки, разговоры.

— Ну как живешь? Ну как дела? —
Вдруг видим, кошка вдоль забора,
Как тень, на цыпочках прошла.

— Побудь со мной ещё немного! —
Но я его не удержал.

— Гав! Гав! — сказал знакомый строго.
Махнул хвостом и убежал.

- О какой встрече рассказывает автор?
Чем она закончилась?

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Возьмём с собой сушёных груш
И двинемся в лесную глушь
Одни — в далёкий путь.



Я у Старкова за спиной,
Спешит Красильников за мной —
Назад не повернуть.

Взлетают палки наши в лад,
И наши лыжи в лад скрипят.
Всё дальше, дальше дом.



Но мы — мужчины,
и к тому ж
У нас запас сушёных груш,
И мы не пропадём!

- 1** Можем ли мы назвать это стихотворение юмористическим? Почему?
- 2** Автор сочувствует героям или посмеивается над ними?

КИСТОЧКА

Над бумажным над листом
 Машет кисточка хвостом.
 И не просто машет,
 А бумагу мажет.
 Красит в разные цвета.
 Ух, какая красота!



- 1 Придумай какую-нибудь историю про учебные вещи. Сначала посмотри, на что они похожи, а затем представь, что они живые. О чём они могут разговаривать?
- 2 Запиши план своего рассказа в «Рабочую тетрадь».

ПЛИМ

Ложка — это ложка,
Ложкой суп едят.

Кошка — это кошка,
У кошки семь котят.

Тряпка — это тряпка,
Тряпкой вытру стол.

Шапка — это шапка,
Оделся и пошёл.

А я придумал слово,
Смешное слово — плим.

Я повторяю снова:
Плим, плим, плим!

Вот прыгает и скачет
Плим, плим, плим!

И ничего не значит
Плим, плим, плим!

■ Какое открытие сделал мальчик?



В ЧУДНОЙ СТРАНЕ



В чужой стране,
В чудной стране,
Где не бывать
Тебе и мне,
Ботинок чёрным язычком
С утра лакает молочко.

И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.

Бутылка горлышком поёт,
Концерты вечером даёт.

А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку.

В чужой стране,
В чудной стране...

Ты почему не веришь мне?

- 1 Как ритм стихотворения помогает правильно определить ударение в слове **чудной**?
- 2 Обсудите с другом. Почему самые обычные предметы, описанные в стихотворении, кажутся нам сказочными?



Г. Остер

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Здравствуй, уважаемый Ребёнок!

Пишет тебе детский писатель. Этот писатель — я. Меня зовут Григорий Остер. Как зовут тебя, я не знаю, но я догадываюсь. И ещё я догадываюсь, что тебе хочется услышать какую-нибудь сказку. Если я правильно догадываюсь, тогда слушай. А если я догадываюсь неправильно и тебе не хочется слушать сказку, тогда не слушай. Сказка никуда не денется, она тебя

подождёт. Приходи, когда захочешь, и ты услышишь её всю от начала до конца.

Но ты, уважаемый Ребёнок, всё-таки не очень задерживайся, а то станешь взрослым и тебе будет уже не так интересно слушать сказку про слонёнка, мартышку, удава и попугая.

Эти слонёнок, попугай, удав и мартышка жили в Африке.

Каждый день они собирались вместе и придумывали что-нибудь интересное. Или просто разговаривали. Или мартышка пела смешные песенки, а удав, слонёнок и попугай слушали и смеялись. Или слонёнок задавал умные вопросы, а мартышка, попугай и удав отвечали. Или слонёнок и мартышка брали удава и крутили, как скакалку, а попугай прыгал через него.

И всем было весело, особенно удаву. Слонёнок, попугай, удав и мартышка всегда радовались, что они знакомы друг с другом и играют вместе. Поэтому все удивились, когда мартышка однажды сказала:

— Ах, как жаль, что мы знакомы друг с другом!

— Разве тебе не интересно с нами? — обиделся попугай.



— Нет, вы меня не поняли! — замахала руками мартышка. — Я совсем не то хотела сказать. Я хотела сказать: как жаль, что мы уже знакомы. Вот было бы интересно нам всем ещё раз познакомиться. Я бы с удовольствием познакомилась с тобой, слонёнок, ты такой вежливый, с тобой, попугай, ты такой умный, с тобой, удав, ты такой длинный.

— И я, — сказал удав, — с удовольствием познакомился бы с тобой, мартышка, с тобой, слонёнок, и с тобой, попугай.

— И я, — сказал слонёнок. — С удовольствием.

— Но ведь мы уже знакомы! — пожал плечами попугай.

— Вот я и говорю, — вздохнула мартышка. — Как жаль!

— Друзья! — вдруг сказал удав и взмахнул хвостом. — А почему бы нам не познакомиться ещё раз!

— Два раза подряд знакомиться нельзя! — сказал попугай. — Если с кем-нибудь знаком, то это уже навсегда. Ничего тут не поделаешь.

— А мы, — предложил слонёнок, — давайте возьмём и познакомимся сначала!

— Правильно! — сказал удав. — Давайте

разойдёмся, а потом случайно встретимся и познакомимся.

— Ой! — заволновался слоненок. — А вдруг мы случайно не встретимся?

— Ну, это-то как раз не беда! — сказал попугай. — Если мы не встретимся случайно, мы потом встретимся нарочно.

Мартышка закрыла руками глаза и закричала:

Раз, два, три, четыре, пять!

Начинаю вас не знать!

Расходитесь, разбегайтесь,

Чтобы встретиться опять!

Когда мартышка открыла глаза, никого не было. Потом из-за дерева вышел слоненок. Из травы выполз удав. А из-под куста вылез попугай. Все **доброжелательно** посмотрели друг на друга и стали знакомиться.

Мартышка пожала попугаю крылышко. Попугай пожал слонёнку хобот. Слоненок пожал удаву хвост. И они все сказали друг другу: «Будем знакомы!» А потом сказали: «Очень приятно было познакомиться!»

И это действительно было так приятно, что с тех пор они каждый день знакоми-

лись по два раза. Утром, когда встречались, и вечером на прощание, перед тем как отправиться спать.

(Из книги «Зарядка для хвоста»)

- 1** Ты прочитал сказку, рассказ или стихотворение? Докажи своё мнение.
- 2** Понравилось ли тебе, как начал знакомиться с тобой писатель, как он обратился к тебе?
- 3** Назови героев сказки. Как они общались друг с другом, что делали, когда собирались вместе?
- 4** Почему они однажды удивились словам Мартышки? Что она предложила?
- 5** Расскажи, как зверята разыграли сценку знакомства. Тебе понравилась их игра? Разыграй эту сценку со своими друзьями.
- 6** Почему зверята повторяли игру несколько раз?
- 7** А ты умеешь знакомиться? Вспомните с друзьями, как вы познакомились. Разыграйте диалог.

ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

Я услышал, как мама сказала кому-то в коридоре:

— Тайное всегда становится явным.

И когда она вошла в комнату, я спросил:

— Что это значит, мама: «Тайное становится явным»?

— А это значит, что, если кто-то поступает нечестно, всё равно про него это узнают, и будет ему стыдно, и он понесёт наказание, — сказала мама. — Понял?.. Ложись-ка спать!

Я почистил зубы, лёг спать, но не спал, а всё время думал: как же так получается, что тайное становится явным?

И я долго не спал, а когда проснулся, было утро, папа был уже на работе, и мы с мамой были одни. Я опять почистил зубы и стал завтракать.

Сначала я съел яйцо. Это ещё терпимо, потому что я выел один желток, а белок раскромсал со скорлупой так, чтобы его не было видно. Но потом мама принесла целую тарелку манной каши.

— Ешь! — сказала мама. — Безо всяких разговоров!

Я сказал:

— Видеть не могу манную кашу!

Но мама закричала:

— Посмотри, на кого ты стал похож! Вылитый Кощей! Ешь. Ты должен поправиться.

Я сказал:

— Я ею давлюсь!..

Тогда мама села со мной рядом, обняла меня за плечи и ласково спросила:

— Хочешь, пойдём с тобой в Кремль?

Ну ещё бы... Я не знаю ничего красивее Кремля. Я там был в Грановитой палате и в Оружейной, стоял возле Царьпушки и знаю, где сидел Иван Грозный. И ещё там очень много интересного. Поэтому я быстро ответил маме:

— Конечно, хочу в Кремль! Даже очень! Тогда мама улыбнулась:

— Ну вот, съешь всю кашу, и пойдём. А я пока посуду вымою. Только помни — ты должен съесть всё до дна!

И мама ушла на кухню.

Что может произойти дальше? Подумай.

А я остался с кашей наедине. Я пошлёпал её ложкой. Потом посолил. Попробовал — ну невозможно есть! Тогда я подумал, что, может быть, сахару не хватает? Посыпал песку, попробовал... Ещё хуже стало. Я не люблю кашу, я же говорю.

А она к тому же была очень густая. Если бы она была жидкая, тогда другое дело, я бы зажмурился и выпил её. Тут я взял и долил в кашу кипятку. Всё равно было скользко, липко и противно. Главное,



когда я глотаю, у меня горло само сжимается и выталкивает эту кашу обратно. Ужасно обидно! Ведь в Кремль-то хочется! И тут я вспомнил, что у нас есть хрен. С хреном, кажется, почти всё можно съесть! Я взял и вылил в кашу всю баночку, а когда немножко попробовал, у меня сразу глаза на лоб полезли и остановилось дыхание, и я, наверное, потерял сознание, потому что взял тарелку, быстро подбежал к окну и выплеснул кашу на улицу. Потом сразу вернулся и сел за стол.

Чем, по-твоему, закончится рассказ?

В это время вошла мама. Она посмотрела на тарелку и обрадовалась:

— Ну что за Дениска, что за парень-молодец! Съел всю кашу до дна! Ну, вставай, одевайся, рабочий народ, идём на прогулку в Кремль! — И она меня поцеловала.

В ту же минуту дверь открылась и в комнату вошёл милиционер. Он сказал:

— Здравствуйте! — и подошёл к окну, поглядел вниз. — А ещё интеллигентный человек.

— Что вам нужно? — спросила мама.

— Как не стыдно! — Милиционер даже стал по стойке «смирно». — Государство предоставляет вам новое жильё, со всеми удобствами и, между прочим, с мусоропроводом, а вы выливаете разную гадость в окно!

— Не клеветецте. Ничего я не выливаю!

— Ах, не выливаете?! — язвительно рассмеялся милиционер. И, открыв дверь в коридор, крикнул: — Пострадавший!

И к нам вошёл какой-то дяденька.

Я как на него взглянул, так сразу понял, что в Кремль я не пойду.

На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе — наша каша. Она лежала почти в середине шляпы, в ямочке, и немножко по краям, где лента, и немножко за воротником, и на плечах, и на левой брючине. Он как вошёл, сразу стал заикаться.

— Главное, я иду фотографироваться... И вдруг такая история... Каша... мм... манная... Горячая, между прочим, сквозь шляпу и то... жжёт... Как же я пошлю своё... фф... фото, когда я весь в каше?!

Тут мама посмотрела на меня, и глаза у неё стали зелёные, как крыжовник, а уж



это верная примета, что мама ужасно рассердилась.

— Извините, пожалуйста, — сказала она тихо, — разрешите я вас почищу, пройдите сюда!

И они все трое вышли в коридор.

А когда мама вернулась, мне даже страшно было на неё взглянуть. Но я себя пересилил, подошёл к ней и сказал:

— Да, мама, ты вчера сказала правильно. Тайное всегда становится явным!

Мама посмотрела мне в глаза. Она смотрела долго-долго и потом спросила:

— Ты это запомнил на всю жизнь?

И я ответил:

— Да.

- 1** По вопросам восстанови последовательность событий и найди пропущенные эпизоды.
- 2** Над чем размышлял Дениска? Любил ли он манную кашу?
- 3** Обсудите с другом. Что запомнил Дениска на всю жизнь?
- 4** Найди в библиотеке книгу В. Драгунского «Денискины рассказы». Подготовь сообщение по этой книге.

Ю. Тувим

ПРО ПАНА ТРУЛЯЛИНСКОГО



Кто не слышал об артисте
Трулиславе Трулялинском!
А живёт он в Припевайске,
В переулке Веселинском.



С ним и тётка — Трулялётка,
И дочурка — Трулялюрка,
И сынишка — Трулялишка,
И собачка — Трулялячка.

Есть у них ещё котёнок,
По прозванию Трулялёнок,
И вдобавок попугай —
Развесёлый Труляляй.

- **1.** Как ты понимаешь название этого раздела?
- **2.** Назови рассказ, который ты считаешь самым весёлым.
- **3.** Помнишь ли ты, как назвал свои песенки Винни-Пух? Как он их «конструировал»? Попробуй сам сочинить весёлую Шумелку. Запиши её в «Рабочую тетрадь».
- **4.** В каком стихотворении И. Токмаковой есть слова с такими рифмами: **язычком — молочком, окошко — картошка, ножка — под гармошку?** Попробуй по заданным рифмам сам сложить стихотворение.
- **5.** Вспомни авторов следующих произведений: «Если был бы я девчонкой...», «Хорошее». Похожи ли ребята, о которых рассказали писатели? Запиши их имена в «Рабочую тетрадь».
- **6.** Какие стихи В. Берестова ты запомнил? О чём они? Что необычного и интересного для себя ты в них нашёл?
- **7.** Какие стихи из этого раздела ты выучил наизусть? Расскажи их своим друзьям.

Литература зарубежных стран



Мы познакомимся:

- со сказками и стихами для детей, созданными писателями Англии, Франции, Америки, Дании и переведёнными на русский язык.

Мы научимся:

- узнавать значение незнакомых слов;
- определять героев произведений, рассказывать о них;
- придумывать свои окончания сказок.

Мы будем учиться:

- сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран;
- инсценировать сказки;
- находить нужные произведения в библиотеке.



— В каждой стране есть сказочники, которые пишут для детей. Интересные стихи, рассказы и сказки созданы писателями из Англии, Франции, Америки... Знаете ли вы сказочника из Дании? Его сказки читают дети всего мира.

— Я узнал, это Ганс Христиан Андерсен. Мой папа читал мне сказку об оловянном солдатике.

— А моя мама в детстве любила сказку «Дюймовочка».

— Я знаю сказку «Золушка».

— Да эту же сказку написал сказочник из Франции — Шарль Перро.

— А знаете ли вы английские народные песенки и загадки из знаменитой книги «Рифмы Матушки Гусыни»? Их переводили известные детские писатели Корней Чуковский, Самуил Маршак.



- 1 Что перепутал художник? Как должно быть на самом деле?
- 2 Вспомни названия сказок. Расскажи одну из них. Обязательно назови автора.

БУЛЬДОГ ПО КЛИЧКЕ ДОГ

Американская народная песенка

Жила-была старушка Фогг,
И у неё был пёс бульдог,
Бульдог по кличке Дог.

Надев пальто, старушка Фогг
Ходила в магазин,
А пёс бульдог по кличке Дог
В квартире был один.

Придёт домой старушка Фогг
И принесёт костей,
А пёс бульдог по кличке Дог
Скорей зовёт гостей.

Пирог печёт старушка Фогг
На кухне у плиты,
А пёс бульдог по кличке Дог
Идёт полить цветы.



Берёт пирог старушка Фогг
И чаю с молоком,
А пёс бульдог по кличке Дог —
С ней рядом за столом.

Под выходной старушка Фогг
Скоблит и чистит дом,

А пёс бульдог по кличке Дог
Метёт полы хвостом.

Приляжет днём старушка Фогг
Немного подремать,
А пёс бульдог по кличке Дог
Зовёт её гулять.

Сидит в тени старушка Фогг
На лавочке в саду,
А пёс бульдог по кличке Дог
Играет в чехарду.

По вечерам старушка Фогг
Садится на диван,
А пёс бульдог по кличке Дог
Читает вслух роман.



(Перевёл Л. Яхнин)

- 1** Расскажи о дружбе старушки Фогг и бульдога по кличке Дог.
- 2** Какое четверостишие тебя больше всего удивило? Перечитай его.
- 3** Сравните с другом зарубежные и русские народные песни. Подготовьте вопросы по ним для всего класса. Помощь вы найдёте в «Рабочей тетради».

ПЕРЧАТКИ

Английская народная песенка

Потеряли котятки
На дороге перчатки
И в слезах прибежали домой.



— Мама, мама, прости,
Мы не можем найти,
Мы не можем найти
Перчатки!

— Потеряли перчатки?
Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.

Мяу-мяу, не дам,
Мяу-мяу, не дам,
Я вам нынче не дам пирога!

Побежали котятки,
Отыскали перчатки
И, смеясь, прибежали домой.



— Мама, мама, не злись,
Потому что нашлись,
Потому что нашлись
Перчатки!

— Отыскали перчатки?
Вот спасибо, котятки!

(Перевёл С. Маршак)

- Прочитай выразительно диалог. С одинаковой ли интонацией следует его читать?

ХРАБРЕЦЫ

Английская народная песенка

Наши-то портные
Храбрые какие:

«Не боимся мы зверей,
Ни волков, ни медведей!»

А как вышли за калитку
Да увидели улитку —

Испугались,
Разбежались!

Вот они какие,
Храбрые портные!

(Перевёл К. Чуковский)

ХРАБРЕЦЫ

Однажды двадцать пять портных
Вступили в бой с улиткой.
В руках у каждого из них
Была иголка с ниткой.

Но еле ноги унесли,
Спасаясь от врага,
Едва завидели вдали
Улиткины рога.

(Перевёл С. Маршак)



- 1 Обрати внимание на то, что ты прочитал одну и ту же песенку в переводах разных писателей. Каждый из них увидел храбрецов по-своему. Найди эти отличия.
- 2 Объясни, каким тоном надо прочитать название песенок. Что надо выразить: насмешку, удивление, гордость, осуждение поступка портных?
- 3 В шутку или всерьёз героев песенок называли храбрецами?

СЮЗОН И МОТЫЛЁК

Французская народная песенка

Сюзон шагала в школу,
А путь был недалёк.

Над нею закружился
Красивый мотылёк.

Над нею закружился
Красивый мотылёк.

Она ему сказала:
— Дай лапку, мой дружок!



Она ему сказала:
— Дай лапку, мой дружок!

Не учишь ты уроков,
Счастливый мотылёк!

Не учишь ты уроков,
Счастливый мотылёк!

Давай с тобою вместе
Кружиться весь денёк!

Давай с тобою вместе
Кружиться весь денёк!

Прощай, прощай, мой милый,
Уже звенит звонок!

(Перевели Н. Гернет и С. Гиппиус)



■ Почему Сюзон не захотела кружиться с мотыльком?

ЗНАЮТ МАМЫ, ЗНАЮТ ДЕТИ

Немецкая народная песенка

Знают мамы,
Знают дети,
Знают взрослый и малыш:
На безногом табурете
Ни за что не усидишь,
Без колёс не сдвинешь воза,
Хоть впряги в него коня,
Не спасёшься от мороза,
Если в печке нет огня,
От иголки мало толка,
Если без ушка иголка.
Так и руки без труда
Не годятся никуда.



(Перевёл В. Викторов)

- 1** Ты познакомился с народными песенками. Какая из них тебе особенно запомнилась? Можешь ли ты воспроизвести её по памяти? Выучи песенку, которая тебе понравилась, и нарисуй к ней иллюстрацию.
- 2** Подбери пословицы, которые подойдут по смыслу к этой песенке.

КОТ В САПОГАХ

Было у мельника три сына, и оставил он им, умирая, всего мельницу, осла и кота.

Братья поделили между собой отцовское добро без нотариуса и судьи, которые бы живо проглотили всё их небогатое наследство. Старшему досталась мельница. Среднему — осёл. Ну, а уж младшему пришлось взять себе кота.

Бедняга долго не мог утешиться, получив такую жалкую долю наследства.

— Братья могут честно заработать себе на хлеб, — говорил он. — А что станется со мной после того, как я съем своего кота и сделаю из его шкурки муфту? Прямо хоть помирай с голоду.

Кот услышал эти слова, но виду не подал, а сказал спокойно и рассудительно:

— Не печальтесь, хозяин. Дайте-ка мне мешок да закажите пару сапог, чтобы легче было бродить по лесу, и вы увидите, что вас не так уж обделили, как вам это сейчас кажется.

Хозяин кота и сам не знал, верить этому или нет, но он хорошо помнил, на ка-



кие хитрости пускался этот плут, когда охотился на крыс и мышей, как ловко он прикидывался мёртвым, то повиснув на задних лапках, то зарывшись чуть ли не с головой в муку. Кто его знает, а вдруг и в самом деле он чем-нибудь поможет в беде!

Едва только кот получил всё, что ему было надобно, он живо обулся, молодецки притопнул, перекинул через плечо мешок и, придерживая его за шнурки передними лапами, зашагал в **заповедный** лес, где водилось множество кроликов. А в мешке у него были **отруби** и **заячья капуста**.

Растянувшись на траве и притворившись мёртвым, он стал поджидать, когда какой-нибудь глупый кролик, ещё не успевший испытать на собственной шкуре, как зол и коварен свет, заберётся в мешок, чтобы полакомиться припасённым для него угощением.

Долго ждать ему не пришлось: какой-то молоденький, доверчивый простачок-кролик сразу же прыгнул в мешок.

Недолго думая, кот затянул шнурки и покончил с кроликом безо всякого милосердия.

После этого, гордый своей добычей, он отправился прямо во дворец и попросил приёма у короля.

Его ввели в королевские покои.

Кот отвесил его величеству почтительный поклон и сказал:

— Государь, вот кролик из лесов маркиза де Карабаса (такое имя выдумал он для своего хозяина).

Мой господин приказал мне преподнести вам этот скромный подарок.

— Поблагодари своего господина, — ответил король, — и скажи ему, что он доставил мне большое удовольствие.

Несколько дней спустя кот пошёл на поле и там, спрятавшись среди колосьев, опять открыл свой мешок.

На этот раз к нему в ловушку попались две куропатки. Он живо затянул шнурки на мешке и понёс обеих к королю.

Король охотно принял и этот подарок и приказал наградить кота.

Так прошло два или три месяца. Кот то и дело приносил королю дичь, будто бы убитую на охоте его хозяином, маркизом де Карабасом.

И вот как-то раз кот узнал, что король вместе со своей дочкой, самой прекрас-



ной принцессой на свете, собирается совершить прогулку в карете по берегу реки.

— Согласны вы послушаться моего совета? — спросил он своего хозяина. — В таком случае счастье у вас в руках. Всё, что от вас требуется, — это пойти купаться на реку, туда, куда я вам укажу. Остальное предоставьте мне.

Маркиз де Карабас послушно исполнил всё, что посоветовал ему кот, хоть он вовсе и не догадывался, для чего это нужно.

В то время как он купался, королевская карета выехала на берег реки.

Кот со всех ног бросился к ней и закричал что было мочи:

— Сюда, сюда! Помогите! Маркиз де Карабас тонет!

Король услышал этот крик, приоткрыл дверцу кареты и, узнав кота, который столько раз приносил ему в подарок дичь, сейчас же послал своих слуг выручать маркиза де Карабаса.

Пока бедного маркиза вытаскивали из воды, кот успел рассказать королю, что у его господина во время купания воры украли всё до нитки. (А на самом деле

хитрец собственными лапами припрятал хозяйское платье под большим камнем.)

Король немедленно приказал своим придворным доставить для маркиза де Карабаса один из лучших нарядов королевского гардероба.

Наряд оказался и впору, и к лицу, а так как маркиз и без того был малый хоть куда — красивый и статный, то, приодевшись, он, конечно, стал ещё лучше, и принцесса, поглядев на него, нашла, что он как раз в её вкусе.

Когда же маркиз де Карабас бросил в сторону королевской дочки два-три взгляда, весьма почтительных, но в то же время очень нежных, она влюбилась в него без памяти.

Отцу её молодой маркиз тоже пришёлся по сердцу. Король был с ним очень ласков и даже пригласил сесть в карету и принять участие в прогулке.

Кот был в восторге от того, что всё идёт как по маслу, и весело побежал перед каретой. По пути он увидел крестьян, косивших на лугу сено.

— Эй, люди добрые, — крикнул он на бегу, — если вы не скажете королю, что этот луг принадлежит маркизу де Караба-

су, вас всех изрубят на куски, словно начинку для пирога! Так и знайте.

Тут как раз подъехала королевская карета, и король спросил, выглянув из окна:

— Чей это луг вы косите?

— Маркиза де Карабаса! — в один голос отвечали косцы, потому что кот до смерти напугал их своими угрозами.

— Однако, маркиз, у вас тут славное имение! — сказал король.

— Да, государь, этот луг каждый год даёт отличное сено, — скромно ответил маркиз.

А между тем кот бежал всё вперёд и вперёд, пока не увидел жнецов, работающих на поле.

— Эй, добрые люди, — крикнул он, — если вы не скажете королю, что все эти хлеба принадлежат маркизу де Карабасу, так и знайте: всех вас изрубят на куски, словно начинку для пирога!

Через минуту к жнецам подъехал король и захотел узнать, чьи это поля они жнут.

— Поля маркиза де Карабаса, — был ответ.

И король опять порадовался за господина маркиза.

А кот всё бежал и бежал впереди кареты и всем, кто попадался ему навстречу, приказывал говорить одно и то же: это дом маркиза де Карабаса, это мельница маркиза де Карабаса, это сад маркиза де Карабаса. Король не мог надивиться богатствам молодого маркиза.

И вот, наконец, кот прибежал к воротам прекрасного замка. Тут жил один очень богатый великан-людоед. Никто на свете не видал великана богаче этого. Все земли, по которым проехала королевская карета, были в его владении.

Кот заранее разузнал, что это был за великан, в чём его сила, и попросил допустить его к хозяину. Он, дескать, не может и не хочет пройти мимо, не засвидетельствовав своего почтения.

Людоед принял его со всей учтивостью, на какую способен людоед, и предложил отдохнуть.

— Меня уверяли, — сказал кот, — что вы умеете превращаться в любого зверя. Ну, например, вы будто бы можете превратиться в льва или слона...

— Могу! — рявкнул великан. — И, чтобы доказать это, сейчас же сделаюсь львом. Смотри!

Кот до того испугался, увидев перед собой льва, что в одно мгновение взобрался по водосточной трубе на крышу, хоть это было трудно и даже опасно, потому что в сапогах не так-то просто ходить по гладкой **черепице**.

Только когда великан опять принял свой прежний облик, кот спустился с крыши и признался хозяину, что едва не умер со страху.

— А еще меня уверяли, — сказал он, — но уж этому-то я никак не могу поверить, что вы будто бы умеете превращаться даже в самых мелких животных. Ну, например, сделаться крысой или мышкой. Должен сказать по правде, что считаю это совершенно невозможным.

— Ах вот как! Невозможным? — переспросил великан. — А ну-ка, погляди!

И в то же мгновение великан превратился в мышь. Мышка проворно забегала по полу, но кот — на то ведь он и кот! — погнался за ней, разом поймал и проглотил.

Тем временем король, проезжая мимо, заметил прекрасный замок и пожелал войти.

Кот услышал, как гремят на подъемном мосту колёса королевской кареты, и, выбежав навстречу, сказал королю:

— Добро пожаловать в замок маркиза де Карабаса, ваше величество! Милости просим!

— Как, господин маркиз? — воскликнул король. — Этот замок тоже ваш? Нельзя себе представить ничего красивее, чем этот двор и постройки вокруг. Да это прямо дворец! Давайте посмотрим, каков он внутри, если вы не возражаете.

Маркиз подал руку прекрасной принцессе и повёл её вслед за королём, который, как полагается, шёл впереди.

Все втроем вошли в большую залу, где был приготовлен великолепный ужин. Как раз в этот день людоед пригласил к себе приятелей, но они не посмели явиться, узнав, что в замке гостит король.

Король был очарован достоинствами господина де Карабаса почти так же, как его дочка. А та была от маркиза просто без ума. Кроме того, его величество не мог, конечно, не оценить прекрасных владений маркиза и, осушив пять-шесть кубков, сказал:

— Если хотите стать моим зятем, господин маркиз, это зависит только от вас. А я согласен.

Маркиз почтительным поклоном побла-

годарил короля за честь, оказанную ему, и в тот же день женился на принцессе.

А кот в сапогах стал знатным вельможей и с тех пор охотится на мышей только изредка — для собственного удовольствия.

(Пересказ с французского Т. Габбе)

- 1** Рассмотрите с другом иллюстрации. Расскажите, что на них изображено. Найдите эти эпизоды в тексте. Озаглавьте их.
- 2** Почему младший сын мельника был огорчён? Какие слова говорят об этом?
- 3** На какие хитрости пустился кот, чтобы помочь своему хозяину?
- 4** Попробуй описать героев сказки. Какие они? Сравни их.
- 5** Запиши вопросы, которые ты можешь задать по содержанию сказки, в «Рабочую тетрадь».



КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Эту сказку ты знаешь с самого раннего детства. Тебе её читали или рассказывали. Возможно, ты её прочитал самостоятельно.

Вспомни содержание сказки.

1 Назови её героев. Расскажи о девочке. Какая она: **доверчивая, легкомысленная, глупая, бесстрашная, беззаботная?**

2 Составь краткий отзыв на сказку «Красная шапочка». Советы, как это сделать, ты найдёшь в «Рабочей тетради».

Сказку «Красная шапочка» известные писатели пересказывали много раз. По мотивам сказки созданы мультипликационные и художественные фильмы, написаны пьесы.

Прочитай фрагмент пьесы «Красная шапочка».

Действующие лица: Красная Шапочка, Мама Красной Шапочки, Заяц Белоух, Уж, Медведь, Лиса, Волк, Лесник, Птицы, Птенцы, Зайцы, Кролик.

Заяц. Красная Шапочка!

Красная Шапочка. Кто меня зовёт?

Заяц. Это я, заяц Белоух.

Красная Шапочка. Здравствуй, Белоух.

Заяц. Здравствуй, дорогая, милая, умная, добрая Красная Шапочка. Мне надо с тобой поговорить по очень-очень важному делу.

Красная Шапочка. Ну, поди сюда.

Заяц. Я боюсь.

Красная Шапочка. Как тебе не стыдно!

Заяц. Прости.

Красная Шапочка. Я вас, зайцев, собирала?

Заяц. Собирала.

Красная Шапочка. Я вам книжки читала?

Заяц. Читала.

Красная Шапочка. Я вас, зайцев, учила?

Заяц. Учила.

Красная Шапочка. Чему?

Заяц. Храбрости. Мы теперь знаем волка, лисицу, всех. Мы не пугаемся, а храбро прячемся. Мы молодцы...

Умоляю тебя: беги скорей домой и запри все двери.

Красная Шапочка. Почему?

Заяц. Волк тебя ищет!

Красная Шапочка. Т-с-с. Мама может услышать.

Заяц (сильно понизив голос). Волк прибежал из далёких лесов. Он бродит вокруг и грозит: «Я съем Красную Шапочку. Пусть только она выйдет из дому». Беги скорее обратно. Чего ты смеёшься?

Красная Шапочка. Я его не боюсь. Никогда ему не съест меня. До свиданья, зайчик.

Заяц (пытается удержать её). Ой! Не надо. Я тебя, прости за грубость, не пущу.

Красная Шапочка. До свиданья, зайчик. (Идёт.)

- 1** Назови действующих лиц пьесы. Какие новые герои появились в ней?
- 2** Предположи, как могут развиваться события в пьесе дальше. Как сказка закончится?
- 3** Найди в библиотеке и прочитай пьесу Е. Шварца «Красная шапочка».
- 4** Сравни содержание сказки и пьесы.
- 5** Придумай свой вариант этой сказки. Может быть, это будет новая пьеса.

ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ

Жил-был один принц, и захотелось ему жениться на принцессе, но только на самой настоящей принцессе. Он объездил весь свет, чтобы найти себе невесту, да так и не нашёл. Принцесс было сколько угодно, но он никак не мог узнать, настоящие они или нет. Всем им чего-нибудь не хватало. И вот принц вернулся домой огорчённый — очень уж ему хотелось найти настоящую принцессу.



Однажды вечером разыгралась непогода: гремел гром, сверкала молния, дождь лил как из ведра.

Вдруг кто-то постучался в городские ворота, и старый король пошёл отпирать.

За воротами стояла принцесса. Но, боже, в каком она была виде! Потoki дождевой воды стекали по её волосам и платью на носки туфель и вытекали из-под каблучков. И она ещё уверяла, что она настоящая принцесса!

«Ну, это уж мы проверим», — подумала старая королева, но ничего не сказала и пошла в спальню. Там она сбросила с кровати одеяло и простыни и на голые доски положила горошину, потом прикрыла эту горошину двенадцатью **тюфяками**, а поверх тюфяков набросала ещё двенадцать **перинок** из **гагачьего пуха**.

На эту кровать уложили принцессу, и там она пролежала всю ночь.

Утром её спросили, как она **почивала**.

— Ах, очень плохо! — ответила принцесса. — Я почти всю ночь напролёт глаз не смыкала. Один Бог знает, что такое попало ко мне в постель. Я лежала на чём-то твёрдом, и теперь у меня всё тело в синяках. Это просто ужасно!

Тут все поняли, что это настоящая принцесса, ведь она лежала на двенадцати тюфяках и двенадцати перинках, а всё-таки чувствовала горошину. Столь чувствительной могла быть только настоящая принцесса.

Тогда принц женился на ней, — наконец-то он не сомневался, что нашёл настоящую принцессу. А горошина попала в **кунсткамеру**, где и лежит до сих пор, если только никто её не украл.

Знай, что это истинная история!

(Перевод с датского А. Ганзен)

- 1** Как выглядела принцесса, которая постучалась в ворота? Опиши её.
- 2** В какой момент все поняли, что принцесса настоящая?
- 3** Как ты думаешь, в каких ситуациях можно употребить выражение **принцесса на горошине**? Приведи примеры.
- 4** Составьте с другом несколько диалогов на эту тему.

Как хорошо уметь читать

Эни Хогарт

МАФИН И ПАУК

Однажды Мафин пошёл на огород поглядеть свои овощные грядки. За парниковой рамой с огурцами он вдруг наткнулся на огромного паука с большими грустными глазами. Мафин и не подозревал, что на свете бывают подобные чудовища. Ему вдруг почему-то захотелось удрать. Но паук смотрел так печально, а на глазах его выступили такие огромные слёзы, что ослик не мог покинуть его.

— Что с вами случилось? — спросил он робко.

— То же, что всегда! — мрачно проворчал в ответ паук. — У меня всегда всё плохо. Я до того огромный, безобразный и страшный, что, едва завидев меня, все удирают без оглядки. И остаюсь я один-одинёшенек, ни за что ни про что обиженный и ужасно несчастный.

— О, не огорчайтесь! — сказал Мафин. — Вы совсем не такой страшный... То есть я



хочу сказать, что вас, конечно, не назовёшь красавцем... Но... Гм... Э-э-э... Во всяком случае, я-то не убежал от вас, правда? — Ему наконец удалось подыскать подходящие слова.

— Правда, — ответил паук. — Но я до сих пор не могу понять почему. Всё равно вы, конечно, никогда больше не придёте навестить меня.

— Вздор! — воскликнул Мафин. — Обязательно приду. И мало того — позову вас к себе и покажу всем моим друзьям. Они тоже не убегут от вас.

— Неужели вы это сделаете? — спросил паук. — Мне очень хотелось бы завести как можно больше знакомых. Я очень общительный и добрый. Я понравлюсь вашим друзьям, вот увидите, пусть только узнают меня поближе.

— Приходите ко мне в сарай минут через десять, я всех их созову! — сказал Мафин и быстро побежал домой.

По правде сказать, он чуть-чуть всё-таки сомневался в своих друзьях, но ни за что не хотел показывать это пауку.

Первым Мафин увидел щенка Питера. Щенок валялся на мокрой траве, задрав все четыре лапы кверху.

— Вставай, Питер, — приказал Мафин, — и беги в сарай! Через десять минут у нас состоится очень важное собрание.

И ослик помчался дальше. Он сунул голову в окно кухни, где в своём углу за очагом грелась попугаиха Поппи.

— Пожалуйста, Поппи, будь так любезна, лети в сарай на собрание — без тебя не обойтись.

Поппи пронзительно крикнула и потянулась за своей шалью. Мафин понял, что она согласилась, и убежал.

Тюлениха Сэлли, по обыкновению, плескалась в пруду. Мафин пригласил и её. В яме, откуда люди брали песок, чтобы посыпать дорожки, возились два неразлучных друга: страус Освальд и червячок Вилли. Услыхав о собрании, они очень оживились и тотчас же отправились в сарай. Овечка Луиза была в саду и плела гирлянду из маргариток. Стоило только ослику заикнуться о собрании, как она со всех ног полетела в сарай: ей очень нравилось угождать Мафину. Кенгуру Кэтти сидела в плетёном кресле под яблоней и вязала. Бросив работу, Кэтти поскакала вслед за Луизой.

Подбежав к хижине пингвина Перигрина, Мафин постучался.

— Войдите! — сказал пингвин.

Ослик приоткрыл дверь и, просунув голову в щель, вежливо сказал:

— Пожалуйста, мистер Перигрин, будьте так добры, пойдёте со мной в сарай — у нас там очень важное собрание.

Перигрин просто души не чаял в собраниях. Он совершенно не собирался от-



казывать Мафину. Но пингвин никогда не соглашался сразу. Ему страшно нравилось, чтобы его уговаривали. Вот и теперь он сухо буркнул: «Занят» — и уткнулся в книгу.

— Ах, мистер Перигрин, неужели вы нам откажете? Мы так вас просим! — умолял Мафин. Вспомнив, что пингвин любит почёт, он добавил: — Мы усадим вас в кресло.

Пингвин поднял голову.

— В какое кресло? — спросил он.

— Кресло там только одно, и сидеть в нём будете вы.

Перигрин встал, положил в книгу вместо закладки рыбью кость и поспешил на собрание. Мафин бежал за ним.

Из-за грядки выющихся бобов высунулась жирафа Грейс.

— Что случилось? — спросила она. — Почему все куда-то спешат? И Питер, и Поппи, и Сэлли, и Освальд, и Вилли, и Кэтти, и Луиза, и ты с мистером Перигрином. Я тоже хочу с вами, можно?

Мафин заколебался: «А что, если жирафа не сможет подружиться с пауком?» Но нельзя же было обидеть Грейс, и он ответил:

— Ладно пойдём, мы спешим в сарай на очень важное собрание. Только не вздумай вытянуть шею, а то в прошлый раз ты проломила головой крышу. Теперь во время дождя там так и льёт.

У сарая все друзья уже ждали Мафина. Но ослик впустил их не сразу. Он прежде занялся креслом для Перигрина. Дело в том, что у этого единственного кресла было только три ножки. Четвёртая была сломана, и вместо неё пришлось

подставить цветочный горшок. Затем Мафин пригласил друзей войти.

— Усаживайтесь поудобнее! — сказал он.

Шум поднялся страшный. Все суетились, кричали, натыкались друг на друга и наконец расселись, Мафин стал у дверей.

— Выслушайте меня внимательно, — громко и отчётливо начал он. — Вы сейчас познакомитесь с моим новым другом. Это огромный паучище... Что с вами? По местам! — крикнул он, потому что друзья в ужасе вскочили и бросились к выходу. — Всё равно никого не выпущу! — свирепо добавил ослик.

Животные кое-как успокоились, и Мафин продолжал:

— Мой новый друг очень, очень несчастен. У него нет ни родных, ни знакомых на всём белом свете! Некому его приласкать и утешить. Все боятся даже подойти к нему. Вы только подумайте, до чего ему больно и обидно!

Мафин так трогательно рассказывал о пауке, что всем стало ужасно жаль беднягу. Многие заплакали, Луиза и Кэтти громко зарыдали, и даже Перигрин начал всхлипывать.

В эту минуту послышался робкий стук

в дверь, и страшный паук вошёл в сарай. Ну как было бедным животным не испугаться? Однако они все приветливо заулыбались и наперебой заговорили:

— Входите, не бойтесь!

— Мы так вам рады!

— Добро пожаловать!

И тут произошло чудо. Страшный паук исчез, а на его месте появилась прелестная крохотная фея.

— Благодарю тебя, Мафин, — сказала она. — Большое спасибо тебе и твоим друзьям. Много лет назад злая колдунья превратила меня в безобразного паука. И я должна была оставаться чудовищем, пока кто-нибудь не пожалеет меня. Если бы не вы, долго бы я ещё мучилась. А теперь прощайте! Я улетаю в Волшебную Страну Фей.

Она вспорхнула и вылетела в открытое окно. Животные совершенно растерялись! Они просто не могли произнести ни слова.

Маленькая фея исчезла навсегда, но Мафину казалось, что она помнит о них, потому что с тех пор в их садике стали твориться чудеса: цветы расцветали раньше, чем в других садах, яблоки стали румянее и слаще, а перья птиц и крылышки

бабочек так и сверкали разноцветными красками.

И стоило какому-нибудь пауку забрести в сад, как все приветливо бежали ему навстречу. Ведь мало ли кто мог скрываться под уродливой внешностью!

- 1 Расскажи, как произошло знакомство Мафина с пауком.
- 2 О чём печалился и горевал паук?
- 3 Разыграйте с друзьями сценку, как Мафин искал друзей.
- 4 Какое чудо произошло на собрании? Почему оно произошло?
- 5 Какими словами заканчивается сказка, в чём их смысл?
- 6 Составь план сказки, запиши его в «Рабочую тетрадь».
- 7 Соотнеси содержание сказки с пословицами. Выражают ли они главную мысль сказки?

Доброе дело без награды не остаётся.

Верный друг лучше многих слуг.




- 1** Узнал ли ты сказку? Кто её написал? Знаешь ли ты другие сказки этого писателя? Запиши их названия в «Рабочую тетрадь».
- 2** Рассмотрни рисунок. К какому эпизоду сделана иллюстрация?
- 3** Назови героев сказки. Помнишь ли ты, почему они оказались на улице? Что с ними произошло? Чем закончилась эта история? Составь план и перескажи сказку.

К. Чуковский

КОТАУСИ И МАУСИ

Жила-была мышка Мауси
И вдруг увидала Котауси.
У Котауси злые глазауси
И злые-презлые зубауси.

Подбежала Котауси к Мауси
И замахала хвостауси:
«Ах, Мауси, Мауси, Мауси,



Подойди ко мне, милая Мауси!
Я спою тебе песенку, Мауси,
Чудесную песенку, Мауси!»

Но ответила умная Мауси:
«Ты меня не обманешь, Котауси!
Вижу злые твои глазауси
И злые-презлые зубауси!»

Так ответила умная Мауси —
И бегом от Котауси.

- 1. Запомнил ли ты названия сказок, с которыми познакомился в этом разделе?
- 2. Какая из прочитанных в учебнике сказок зарубежных писателей тебе понравилась больше всего?
- 3. Как ты считаешь, эти сказки народные или авторские? Объясни своё мнение.
- 4. Можно ли назвать сказки волшебными? Почему? О чём в них рассказывается?
- 5. Какой урок дан добрым молодцам в каждой из прочитанных сказок? Назови их авторов.
- 6. Кого и почему в жизни мы называем принцессой на горошине? Из сказки какого автора пошло это выражение?
- 7. Какой эпизод из понравившейся сказки можно разыграть как сценку?
- 8. Сказочники всего мира любят рассказывать о крошечных человечках, малюсеньких мальчиках и девочках. Знаешь ли ты такие сказки? Расскажи их.
- 9. Мультфильм «Бременские музыканты» хорошо известен всем ребятам. Помогает ли песенка «Ничего на свете лучше нету, чем бродить, друзья, по белу свету...»

представить героев сказки? Чему учит нас эта сказка?

10. Знаешь ли ты что-нибудь про знаменитый кабачок Мафина?

Прочитай книгу Эни Хогарт и сказки Шарля Перро, Г.-Х. Андерсена, братьев Grimm.

11. К какой сказке подходят эти пословицы?

Хороший друг — отрада для души.

Красив тот, кто красиво поступает.

Красота сердца дороже красоты лица.

Не суди об арбузе по корке, а о человеке по платью.

с. 7 **Зайныка был паинька** — ласковое название послушного ребёнка.

Лопотал — лопотать: говорить много, быстро, неясно.

с. 12 **Куры стали павами** — пава: самка павлина, птица с нарядными перьями.

с. 16 **Побежали во всю прыть** — бегать быстро, изо всех сил.

с. 20 **Прусак** — рыжий таракан.

с. 35 **Жбан** — кувшин с крышкой.

с. 44 **И рамы зимние закрыли** — раньше для тепла в доме ставили двойные рамы. На лето одну (зимнюю) раму вынимали, а на зиму ставили снова и закрывали.

с. 54 **Комод** — низкий шкаф с выдвижными ящиками для белья или мелких вещей.

с. 61 **Дворницкая** — помещение для дворника, работника, поддерживающего порядок и чистоту на улице.

с. 87 **Чуть не поддал хорошенько** — чуть не ударил.

с. 90 **Стряпает** — готовит пищу.

с. 110 **И всё засуетилось** — всё беспорядочно, торопливо задвигалось.

с. 111 **Брег** — берег.

Гонцы — гонец: так в старину называли человека, которого посылали куда-то со срочным известием. (В стихотворении весна посылает своих гонцов (ручьи) рассказать о её приходе.)

с. 112 **Лазурь** — светло-синий цвет, синева.

с. 141 **Уценённые товары** — товары, которые стоят меньше прежней стоимости.

с. 182 **Мельник** — владелец мельницы или работник на мельнице.

Мельница — здание с приспособлениями для размола зерна.

Нотариус — человек, оформляющий различные документы.

с. 184 **Отруби** — остатки от оболочки зерна после размола.

Заячья капуста — дикая трава, растущая в лесах и на лугах.

с. 189 **Жнецы** — жнец: тот, кто жнет, срезает под корень стебли зерновых.

с. 189 **Черепица** — покрытие кровли (крыши) в виде пластинок из обожжённой глины.

с. 198 **Тюфяк** — мешок, набитый сеном и служащий матрасом.

Перинок — перина: мешок, набитый пухом или перьями.

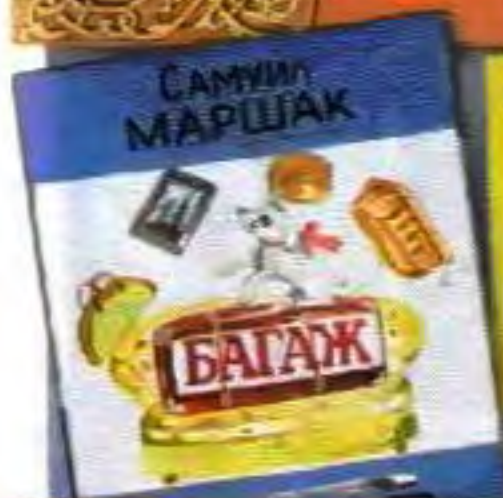
с. 199 **Кунсткамера** — музей, собрание редкостей, диких предметов.

СОВЕТУЕМ

ПРОЧИТАТЬ



К. ЧУКОВСКИЙ



С. МАРШАК



С. МИХАЛКОВ



А. БАРТО



Н. НОСОВ



ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Темы проектов (на выбор)

- Подготовка выставки книг «Мой любимый писатель-сказочник».
- Создание справочника «Зарубежные писатели — детям»

План действий

- Выберите понравившуюся тему или предложите свою.
- Уточните, какие произведения любимого писателя есть в учебнике «Литературное чтение».
- Узнайте, какие книги со сказками выбранного вами писателя есть в школьной библиотеке. Познакомьтесь с ними. Составьте список книг для выставки.
- Напишите отзывы на две сказки, которые вам больше всего нравятся.
- Презентуйте своё выступление в классе.
- Проведите викторину по прочитанным книгам, инсценирование понравившихся эпизодов книги, устройте парад живых героев.

СОДЕРЖАНИЕ

Писатели — детям	3
Корней Иванович Чуковский	4
Путаница	6
Радость	11
Федорино горе	13
Самуил Яковлевич Маршак	24
Кот и лодыри	26
Сергей Владимирович Михалков ...	30
Мой секрет	32
Сила воли	33
Мой щенок	35
Агния Львовна Барто	38
Верёвочка	40
Мы не заметили жука	44
В школу	45
Вовка — добрая душа	46
Николай Николаевич Носов	48
Затейники	50
Живая шляпа	54
Как хорошо уметь читать	
На горке. Н. Носов	60
Разноцветные страницы	66
Проверим себя	68

Я и мои друзья	71
За игрой. В. Берестов	74
«Я ушёл в свою обиду...»	
Э. Мошковская	74
«Гляжу с высоты...» В. Берестов	75
Я и Вовка. В. Лунин	77
«Анна, не грусти!» Н. Булгаков	79
Два пирожных. Ю. Ермолаев	85
Волшебное слово. В. Осеева	87
Хорошее. В. Осеева	93
Как хорошо уметь читать	
Почему? В. Осеева	96
Разноцветные страницы	104
Проверим себя	106

Люблю природу русскую. Весна	107
«Зима недаром злится...» Ф. Тютчев	110
Весенние воды. Ф. Тютчев	111
Весна. А. Плещеев	112
Сельская песенка. А. Плещеев	113
На лугу. А. Блок	114
«Снег уже теперь не тот...»	
С. Маршак	115
Матери. И. Бунин	116
В бурю. А. Плещеев	117
Посидим в тишине. Е. Благинина ...	119

«Я маму мою обидел...»	
Э. Мошковская	120
Белая берёза. С. Васильев	122
Наши проекты	123
Разноцветные страницы	124
Проверим себя	126
И в шутку и всерьёз	127
Товарищам детям. Б. Заходер	130
Что красивей всего? Б. Заходер	131
Песенки Винни-Пуха. Б. Заходер	136
Чебурашка. Э. Успенский	139
Если был бы я девчонкой...	
Э. Успенский	144
Над нашей квартирой.	
Э. Успенский	146
Память. Э. Успенский	148
Знакомый. В. Берестов	150
Путешественники. В. Берестов	151
Кисточка. В. Берестов	152
Плим. И. Токмакова	153
В чудной стране. И. Токмакова	154
Будем знакомы. Г. Остер	155
Тайное становится явным.	
В. Драгунский	161
Разноцветные страницы	168

Проверим себя	170
Литература зарубежных стран	171
Бульдог по кличке Дог	174
Перчатки	176
Храбрецы	177
Храбрецы	178
Сюзон и мотылёк	179
Знают мамы, знают дети	181
Кот в сапогах. Шарль Перро	182
Красная Шапочка. Шарль Перро	194
Принцесса на горошине. Ганс Христиан Андерсен	197
Как хорошо уметь читать	
Мафин и паук. Эни Хогарт	200
Разноцветные страницы	210
Проверим себя	212
Словарик	214
Советуем прочитать	217
Наши проекты	219

Литературное чтение 2 класс Учеб. для общеобразоват. учреж-
дений с аудиоприлож. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 2 / [Л. Ф. Клима-
нова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова и др.] — 3-е изд. — М.: Просве-
щение, 2012. — 224 с. ил. — (Школа России). — ISBN 978-5-09-028830-9.

«Литературное чтение 2 класс» входит в учебно-методический комплекс «Школа России». Учебник переработан в соответствии с требованиями ФГОС. Методический аппарат дополнен заданиями, которые формируют универсальные учебные действия, развивают у детей способность к творческому мышлению и сотрудничеству. Особое внимание в учебнике уделено проектной деятельности. Введена новая знаковая система.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Серия «Школа России»

Климанова Людмила Федоровна
Горещкий Всеслав Гаврилович, **Голованова** Мария Владимировна
Виноградская Людмила Андреевна, **Бойкина** Марина Викторовна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 класс

**Учебник для общеобразовательных учреждений
с аудиоприложением на электронном носителе**

В двух частях

Часть 2

Центр развития начального образования

Руководитель Центра *М. К. Антошин*
Заместитель руководителя *О. А. Железникова*
Руководитель издательского проекта «Школа России» *Э. Д. Назарова*
Редакторы *Л. А. Виноградская, Н. С. Самохвалова*
Художественный редактор *А. В. Крикунов*
Художники *А. Н. Лукьянов, Т. А. Ляхович, Л. Ф. Малышева,*
В. В. Перцов, И. В. Пчелко, Н. А. Устинов
Технический редактор *С. Н. Терехова*
Корректоры *Н. В. Бурдина, Л. В. Вайтман*

Налоговая льгота - Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 14.02.12

Формат 70 × 90 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура PragmaticaCSnIPn

Печать офсетная. Уч.-изд. л. 9,05

Тираж 200 000 экз. Заказ № 766

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение»
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов
в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР»
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46





**Л. Ф. Климанова и др.
Литературное чтение.
2 класс**

- Учебник (в 2 частях)
в комплекте
с аудиоприложением
на электронном
носителе
- Рабочая тетрадь
- Методические
рекомендации
- Литературное чтение.
Рабочие программы.
1–4 класс

Сайт «Начальная школа»

<http://1-4.prosv.ru>



ISBN 978-5-09-028830-9



9 785090 288309


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО